

صبيح الخير

• الخميس أول سبتمبر ١٩٦٦ •
• العدد ٥٥٦ - الثمن ٤٠ مليما •



بدمشق

...جيه والتي تروج بالحياة
المطلقة وكواعدة من بنات طهطا
كنت أحلم دائما بالقاهرة ، وسبيل
الى تحقيق هذا الحلم كان الالتحاق
بالجامعة ، ولكنهم اتسحوا جامعة

...عن
...السعيد عموما
...بين المدينة والقرية ، وطهطا

فكر

• مساندة بيضوية •



• بدون تعليق •



• - أصل الجو اليومين دول متقلب •
والواحد يعمل احتياطة أحسن تخطر !



• • • قتها • • • ولازم التمشك !



صبح الخير

أسبوعنا طالع الصيف عام ١٩٨٢

رئيس التحرير

صلاح جاهين

مدير التحرير

لويس جريس

رئيس مجلس الإدارة

أحمد بهاء الدين

المستشار الفني

حسن فتواد

تليفون - ٢٠٨٨٨
١١ شارع



تقع على الضفة الغربية للنيل ،
لها محطة سكة حديد يقف عليها
قطار الاكسبريس القادم من
القاهرة ، اما السريع فلا يمرها
التفاتا . وهذا يقطينا يجعلنا نشعر
اننا لم نصل بعد الى مرتبة مدن
الصعيد الكبيرة مثل المنيا واسيوط
وسوهاج ..

وبنات مثل هذه المدن يحملون
دائما بالقاهرة المليئة بالفسح
والبيوت النظيفة والتي تهوج بالحياة
المنطلقة وكواحدة من بنات طهطا
كنت أحلم دائما بالقاهرة ، وسبيل
الى تحقيق هذا الحلم كان الالتحاق
بالجامعة . ولكنهم التحوا جامعة

الها ، ولمى حلو يطمع في تقبيله
كثير من الشبان ، وانلى فرعونية
مسحوبة ، وجسمي وشيق ليس
لاننى أمارس ألوانا من الرياضة
كما تفعل بنات القاهرة ، ولكنى
ورثت العود الرشيق عن والدتى
ووالدى الذى يعمل محاميا فى
بندر طهطا ..

وقد تسالون اين يقع بندر
طهطا . اقول لكم ، انها مدينة فى
الصعيد تابعة لمحافظة سوهاج .
وطهطا لا تختلف كثيرا عن مدن
الصعيد التى تبحث لها عن
شخصية ، فمدن الصعيد عموما
شئ ما بين المدينة والقرية . وطهطا

انا سميرة ..
تقولون وماذا يعنى هذا ؟
اقول لكم . قد يكون اسما
شائعا بين البنات . وقد تكون
هناك كثيرات تسمين بهذا الاسم
ومن يقلب دفتار سجلات المواليد
فى معظم بلاد العرب يجد اسم
سميرة امام كثير من المواليد
الاناث ..

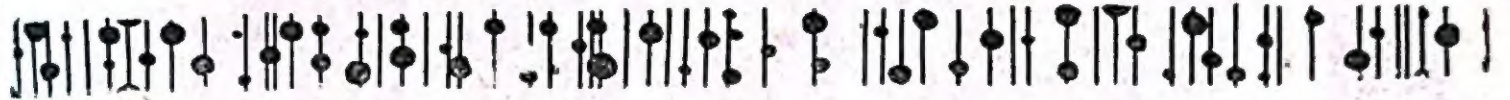
ولكن . انا سميرة عبد الهادى
محمود ..
عمرى ستة عشر عاما . طويلة
بين مثلاتى من البنات . شعرى
أملس كشعر الحمير العربية
الاصيلة ، عينى سوداوان كبون

لو ليس جريبيس



.. تاكسى !!

.. العدد فيه زياده ليه .. ؟؟



زملانى فى الكلية لا يميزهم صر-
الشكل . هل أقع فى الخ-
للوسامة اننى أرفض هذا أيضا .
أريد أن أحب بقلبي وعقلي . وهذا
لا يحدث إلا اذا تحدثت الى الشاب
وخبرته وعرفته وتناقشت معه .
ولكن كيف السبيل الى ذلك والكل
لايعرنى التفاتا . أنا سميرة الجميلة
ولا أحد يخلد باله منى . أنها
ماسة ..

وينما تتنابنى كل هذه الحواظر ،
وكننت أسير فى طريقى الى مكتبة
الكلية ، سمعت صوتا ينادى :
- سميرة .. مدموازيل سميرة .
لم اصنق اذنى . انه صوت شاب
ولكن ربما ينادى سميرة أخرى .
فالكلية بها عشرة طالبات اسم كل
منهن سميرة . وسمعت الصوت
مرة أخرى :

- مدموازيل سميرة عبد الهادى
محمود . هنا التلت . شباب
طويل . فى مثل سننى أو اكبر
بعامين . يرتدى قميصا ونظولونا .
توقفت اقترب منى ومد يده
مسلما . مددت يدى كانت ترتعش
ولكن صالحتة ..

قال فى صوت هادى ، ولوى :
يا مدموازيل سميرة تسمى
عاوزك فى موضوع مهم ..

سالته : ماذا تريد ؟
قال : أريد أن اتحدث اليك .
أذهابه أنت الى المكتبة ..

قلت : نعم ..
قال : هيا بنا أنا أيضا ذاهب

اكاد اتوه فيه . أين تلك القصص
التي قرأتها ؟ وأين الروايات التي
سمعتها عن الشبان الذين يجدون
الحجج ليتحدثوا الى الفتيات ..

لا شيء . لا أحد . الكل يأتى
الى الجامعة . والكل يذهب الى المدرجات
ثم يعودون الى منازلهم . لم يلتفت
الى شاب وبدات أشك فى جمال
ورشاقتى . وبدات أطيل الوقوف
امام المرأة . أسأله . ماذا
يتقضى . وتجييب المرأة فى ثقة .
لا شيء . يتقضى يا سميرة . انك
جميلة أجمل من فانتى حماسة
وأرشق من سعاد حسنى . ماذا
أذن . أين الحب يا قاهرة ؟ أين
الحب يا جامعة ؟ أين . أين .
ولا أحد يجيب ..

مرت الاسابيع والشهور . ولهلتنى
على الحب تزدداد . ولكن ما العمل .
ربما صحيحا ما سمعته مرارا من
والدتى ووالدى من أن الحب يأتى
بعد الزواج وليس قبله . ولكننى
أريد أن أحبوان اتزوج من أحب .
هكذا صرخت فانتى حماسة فى
الامامها . وهكذا قالت القصص التي
تنشرها المجلات . أنا أرفض فكرة
الحب بعد الزواج . انه حب مفروض
لا اختيار لى فيه . ماذا الفعل ؟ كل
شيء . حولى لا يقدم الحب . هل
الذهب الى شاب واسأله أريد أن
أحب ؟ ماذا يقول ؟ قد ينظر بى
الظنون . واذا قرع وتجاشرت على
فعل ذلك ، فمن هو هذا الشاب
من يكون . أن كل من أراهم من

وما أن تفوقت فى امتحان-
الثانوية العامة حتى طلبت من
والدى أن يقدم أوراقي فى جامعة
القاهرة ..

وهكذا جئت الى القاهرة ..
وذبحت الى الجامعة ورأى
مليئة بالخيالات التي تركتها الافلام
السينما ، وأغاني شادية وقصص
المجلات ..

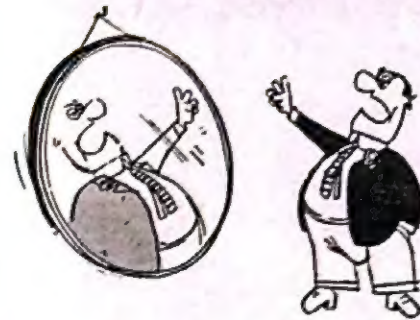
فى الأسابيع الأولى وجدت نفسى
رقعا بين أعداد هائلة من الطلبة
والطالبات . استيقظت مبكرة .
أصعد الى الاتوبيس شيء لا يطاق
هذا الذى يسمونه الاتوبيس . انه
وسيلة عذاب وليس وسيلة
مواصلات . ولكنه يحملنى الى
الجامعة حيث العلم والحب ..

أما عن العلم فوجدته . المدرجات
مليئة بالعلم . كل يوم نجلس فى
مدرج ونستمع الى محاضرة ، أحيانا
أجلس وسط البنات . ولكن عندما
اتأخر بسبب المواصلات أجد نفسى
مضطرة لأن أبحث عن مكان بين
الأولاد . أقول لكم الصديق .
أحيانا كنت أعمد التأخير لأجلس
بين الأولاد ..

وهكذا يوم بعد يوم وأسبوع
بعد أسبوع أتزود بالعلم ولا أجد
الحب . لم يكلمنى شاب . لم يحدث
أن اقترب منى طالب ليستلك كرامة
المحاضرات . كل طالب معه كرامته
ويدون محاضراته . زحام شديد

حسنى

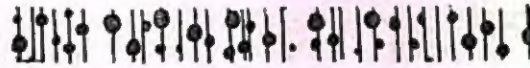
فى أسبوع لعل ينتهى حلمى
بالذهاب الى أسبوع . كلا وألف
مرة كلا . فالذهاب الى جامعة
أسبوع معناه أن أظل فى بندر
طهطا . ومعناه أن أحرم من
الانطلاق والحب الذى أحلم به .
أن أسبوع ليس فيها قصص
حب ، الافلام السينما التي شاهدتها
فى سينما البندر لم تقدم قصة
حب من أسبوع ، كل قصص
الحب فى القاهرة فانتى حماسة
وماجدة واحمد وعزى ونادية لطفى
وسعاد حسنى ومحمود مرسى واحمد
مظهر كل قصص حبه تدور فى
القاهرة . لم يحدث أن قدمت
السينما قصة حب تدور أحداثها فى
أسبوع أو سوهاج لابد أن من
دخول جامعة القاهرة حيث العلم
والحب . ولكن ادخل جامعة القاهرة
لا بد من الحصول على مجموع درجات
كبيرة ترشحنى لاحدى كليات
جامعة القاهرة ..



.. ناكس .. !!



العريس - .. ناكس ..
السواق - لا .. ما أقدرش .. تعدادنا وصل ٣١ مليون .. !!



تريدك ولنا وصديقة تفهم وتمي
حياتنا وكل شي جميل نريد أن
نحلقه ..
عل كل حال يا سميرة ساتركم
الآن ولكني أدرجوني فكري قليلا
في هذا الموضوع واجتماعنا يوم
الخميس القادم الساعة الرابعة بعد
الظهر في صالة اجتماعات الاتحاد
الاشتراكي ..

الى هناك . في الطريق الى المكتبة
قال لي ان اسمه محسن
عبد الحاق معصود ، وانه
طالب في سنة ثلاثة بكلية
الحقوق . وانه يلاحظني منذ اكثر
من شهر . وانه يدعوني الى اجتماع
في الاتحاد الاشتراكي . لقد
رسمتني للانضمام الى منظمة
الشباب ..

قلت : ولكني لا استطيع ان
افعل ذلك . يجب ان استشير
ابى ..

قال : لا مانع . تحب ان اتى
لزيارتكم لاحداث اياك في الموضوع
قلت وقد هبط قلبي : تاتي الى
منزلنا . ماذا تقول انتي من
الصعيد . من طهنا . ابى لن
يسمح بحضورك الى المنزل ..

فحك محسن وقال في صوت
هادئ : انا ايضا من الصعيد .
ومنطقة الشباب ليس فيها ما يزعج
الاب الصعيدي . انها تنظيم يضم
الشباب من الاولاد والبنات
للمشاركة في حمل
مسؤولية بلدنا . انها لا تمارس
اطلاقا مع اخلاق الصاعدة . بل
انها تبني في نفوسنا كل القيم
الجميلة التي خلفها لنا الاباء والاجداد
اننا نتناقل في كل ما بهما .
نستمع الى محاضرات من اساتذتنا
حتى تعمق مفاهيمنا ، وحتى تربط
عضويًا بجميع الاعمال الطيبة التي
صنعتها الثورة . اننا يا سميرة

قلت : نعم ..
قال : هيا بنا انا ايضا ذاهب
الى المكتبة . هل افع في الم
لثلاثة اتي ارفض هذا ايضا .
اريد ان احب قلبي وعقل . وهذا
لا يحد . لا انا فقط تحدثت الى الشاب
وخبرته وعقله وتناقلت معه .
ولكن كيف السبيل الى ذلك والكل
لا يعرفني انك . انا سميرة الجميلة
ولا احسد ياخذ باله مني . انما
مسة ..
ويتنا تناقش كل هذه القواطر .
وكنت اسمع في طريقى الى مكتبة
الكلية . سمعت صوتا يتنقل :
سميرة . سميرة . سميرة .
لم اصدق اني . انه صوت شاب
ولكن ربما يتنقل سميرة اخرى .
للكلية بها عشرة طالبات اسم كل
منهن سميرة . وسمعت الصوت
مرة اخرى :
سميرة . سميرة . سميرة .
محمود . هذا الثالث . شباب
طويل . في مثل سني او اكبر
يعلمين . يرتدي قميصا وينقلون .
توفلت الترسب مني وقد يله
مسلا . عدلت يدي كانت ترتجس
ولكن صالحت ..
قال في صوت هادئ : وكوي :
يا سميرة سميرة سميرة .
علوذك في موضوع مهم ..
سأله : ماذا تريد ؟
قال : اريد ان احدث اليك .
المادة انت الى المكتبة .
قلت : نعم ..
قال : هيا بنا انا ايضا ذاهب

كذلك اتوه فيه . اين تلك القصص
تي قرأتها ؟ واين الروايات التي
سمعتها عن الشباب الذين يجنون
نجاح كيتحتوا الى الفتيات ..
لا شي . لا احد . الكل ياتي
بالجملة . والكل يذهب الى كروجان
يعودون الى منازلهم . لم يلتفت
شاب وجدت منك في جملي
تالفتي . وجدت الخيل الوفير
في الفرة . اسألتها . هذا
سني . وتبيبت الفرة في لك .
تي . يتفك يا سميرة . انك
لما اجعل من فاتي حصة
تسب من سعد حتى . هذا
. اين انا يا كاهنة ؟ اين
. يا جمعة ؟ اين . اين .
احد يجيب ..

يت الاسامح والتعدي . والهن
حب تزداد . ولكن ما العمل .
صحيحا ما سمعت مرارا من
د ووالدي من ان انا انا
الزواج وليس فيه . ولكني
ان احبوا الزوج من احب .
نا صرخت لان جملة في
سميرة . وهذا لالت قصص التي
الجميلات . انا ارفض فكرة
من الزواج . انه حيلوفس
او في فيه . ماذا افع في كل
سولي لا يقدم الحب . هل
الى شاب واسأله اريد ان
هذا يقول ؟ قد يتن بر
والا فرس وتبجرت على
. فمن هو هذا الشاب .
ان كل من اراهم من



هي - .. ممكن واحد .. !!

قلت : وانا سميرة عبد الهادي
محمود ..
والترتب اخرون كل يقول اسمه
وانا ارد لائلة : انا سميرة
عبد الهادي محمود . ومنذ ذلك
اليوم لم اعد ابحت عن الحب ..
« لويس جريس »

× تأملية كاريكاتورية في المسألة الشهورية ×



المسقط - ماتفرحش قوى كده ياسيد امك .. انا راجع تانى السنة الجاية ..

م. م. م.



- خذ يا عم جابر الشويه الرمل دول .. عشان تفكرنى !

كما ان ابن البقرة هو « العجل » ..
فابن ازمة الشق هو « خلو الرجل » !
● ثمانية وستون مليوناً من الكرايس
متملؤها الأرقام والتضاريس . في المام
الدراسي القادم . وهذا خلاف الهالك والمام
ظهرت أخبارها على صفحات الصحف . فسرعان
ماستند إليها الألف . أكف التلاميذ النجباء .
وأكف تجار السوق السوداء .. صحيح قد
اتخذت المولة من الاحتياطات . ما هو كليل
يمنع هذه العباطات . ولكن من يدريك
يا جميل . بأن الزيتون هو الذي في الزيتون .
وليس « بسم الله الرحمن الرحيم » . ومستغل
طائنا السليم ؟
لقد أصبحت في هذه الأيام . قبل أن
اسحب الغطاء لأنام . أنظر الى نفسي في
المراء . لأناكده من انني العبد لله . ولم أستبدل
وأنا غفلان . بفلان أو علان أو ترقان . وأن
الذي سينام في فراشي . هو أنا متى جن
أزرق ماشي ..

« ص . ج »

في الفاضية ممليانة

● كم في المائة من شعبنا الكريم
استحلفك بالله العظيم . يا حضرة المواطن
الهام . يا من تشكو من شدة الزحام . كم
في المائة هم المسئولون . عن ذلك الضجيج
المستوى الملعون . الذي يحدث كما أنت
شايف . في الذهاب والعودة من المصايف ..
كم في المائة يا سيدي العزيز . والذهب الخالص
الابريز . يمكن أن تسمح لهم الظروف .
بتسلخ الأكثاف والأنوف . وينصب شمسيتهم
على البلاج . سواء الغالي أو الياش ؟ ..

لقد ضربت المسألة في رأسي . محاولاً أن
احسبها بنفسي . فوجدت أن الناس القادرين .
على انفاق عطلتهم مصيفين . وعلى الركوب الى
سواحل البحار . مستخدمين « البص » أو
القطار . تسببتهم الى الأمة المصرية . واحد
ونص أو اثنين في الميه !!

وقلت في عقل بالي : يا نهار باين ياولاد ؟
كل الموشه دي على اثنين في المائة ؟ امال لما
راح نتقدم في المستقبل ويرتفع مستوى
معيشة الجميع ويبقى الكل قادرين على التصييف
راح يحصل آيه ؟ .. رعد بلدي ؟

لكني رجعت وقلت أننا في المستقبل زى
ما راح نتقدم في المستويات المعيشية .. برضك
راح نتقدم في الشيء الى اسمه نظام . ويدال
ما نبقى فزادى وكل نفر له خط وماشي يدومس
في زميله ويزاحم جل ما يوصل قبل الباقيين
ولو اضطر يمارك ويناكف في الخلق .. راح
نبقى بلد متحضر فيه الناس مجاميع يشملها
نظام . والرحلات الجماعية ابتدأت تظهر آه
حوالينا وتبشر بالصيف في المستقبل ..

وليس معنى الرحلات الجماعية . انعدام
الحرية الفردية . ولكن كما ان كل شخص له
مزاج . يخشى عليه من الانزعاج . فهناك
أيضاً مثله آخرون . يمثل احساسه يشعرون .
وهم تقريباً من نفس مشربة . وماربهم من
نفس ماربة . وتقاس الحضارة عند الشعوب .
بما تستطيعه من تآلف القلوب . وخلق نوع
من الانسجام . بين مطالب كل الأنام .. وعمالوا
نزود بحس البليطيق . لنر باعيننا كيفية
التنسيق . وكيف تنطلق ملايين الجموع . في
كل عطلة لنهاية الاسبوع . الى البحار والى
ذرى الجبال . ونظامهم في منتهى الجمال . وهو
محل لغرهم الشديد . في كل من الترويج

والسويد . وغيرها من مختلف البلاد
وتضبحان العاطي من غير مباد ..
أما أخوكم العبد لله . فيدعوكم للنداء وباء .
بأن تشد حيلنا قوى . سواء المادى أو
المنسوى . ونمد خطوتنا الى الأمام . ونمنى
انتاجنا قوام قوام قوام . والكل يطلع ينسبط
ويفرش . لابس مع ولادة جديد ومدندش .
أما النظام فضرورى راح نتعلمه . والى
ما يفهمش ضرورى نفهمه ! ..

● القطاع الخاص نزل بأفلامه . والقطاع
العام في عز أحلامه . ولم تسمح منذ عدة
أسابيع . ولا كلمة واحدة من شركة التوزيع .
متى سيفتح وبنا عليها . فتأخذ الأفلام من
يديها . وتمشى بها تاتاً تاتاً . بدل ما تجيب
أهلها الشعانة ؟

● مشروع القانون الجديد لتأجير المساكن
جهد مشكور جداً ولكن .. أحب أن أقول كلمة
بالحق . ولو وقعت ودماغى الشق . وكلمتى
يا سادتي وسيداتي . حكمة فلسفية نصها
كالآتي :

السيوف اول سبتمبر ١٩٦٦

بداية

زحام ... زحام شديد تشهده محطات السكة الحديد ومحطات الوصول والقيام للاتوبيسات .
وكل الطرق تؤدي هذا الاسبوع الى القاهرة .
القادمون من الاسكندرية أو بورسعيد أو دمياط أو السويس أو مرسى مطروح الجميع يتوجهون الى القاهرة . ومنها الى أماكن أخرى من مدن وقرى الجمهورية فقد كان الاسبوع الأخير من أغسطس هو اسبوع العودة أو النهاية ، واليوم يبدأ اسبوع البداية . بداية الموسم الجديد والعمل المستمر حتى موعد الاجازات القادمة في أغسطس القادم .
ودهبت صباح الخير الى ملتقى الطرق تشهده النهاية ، وطافت بأماكن أخرى كثيرة تسأل عن البداية .

محطة مصر ♦

مبنى محطة مصر بموج بالآف من البشر .. رجال وسيدات واطفال .. صمائده وبخاروة وافندية .. من كل نوع وصنف .. الأصوات تتداخل .. ومعنى محطة مصر الضخم يرجع صدى الأصوات مختلطا بصغير القطارات والميكروفون الذي يعلن وصول وقيام القطارات وتتداخل الوجوه لا تعرف من القادم ومن المسافر .. وطابور امام شبك التذاكر .. وهناك استمدادات كبيرة لرجوع المصيفين من الاسكندرية في اليوم الواحد تستقبل المحطة ١٣ قطارا عاديا و ١٧ ديزل يتسعون لحوالى ٢٠.٠٠٠ مسافر يوميا بزيادة ٣ قطارات ، ٥ ديزلات عن العدد الطبيعي ..

اما بقية المصايف فقد وجد ان قطاراتها تكفى للاحتياج وليس هناك داع لزيادة عرباتها .. وعادة تزداد الحركة في الاسبوع الأخير من أغسطس من كل عام ليس فقط بسبب عودة المصيفين ولكن لابتداء موسم المدارس وانتهاء الاجازات والعودة الى العمل .. والضغط على خطوط الصعيد يزداد في هذا الوقت من كل عام ولكن لم يصل الضغط الى زيادة العربات فعددها يكفي اما بالنسبة لعربات النوم فيتم تغيير عدد العربات حسب الحاجة .. وتكثر الشكاوى التي تقدم لكتب الرقابة والأمن بالسكة الحديد ومعظمها خلافات بين المسافرين وبين موظف التذاكر .. وشكاوى من الازدحام امام الشباك .. او غير ذلك من الخلافات البسيطة ..

اما ما يحدث في شرطة المحطة .. فهو ما يحدث في كل قسم آخر .. جرائم سرقة ونشل وخناقات وغير ذلك مما يحدث في أى قسم بجانب أعمال خاصة كرقابة الموظفين المشكوك في امرهم .. او تحرير مخالفات للذين لم يقدموا تذاكر أو الشكاوى من تسيان بعض الاشياء بالقطار .. ومحطة مصر بها أحد عشر مصيفا يقع نصفهم في دائرة قسم شبرا والنصف الآخر في دائرة

قسم الازبكية .. والذين يقض عليهم يتم حجزهم في زنزانة من السلك في نفس الحجرة التي يتقاسمها الضابط مع الجنود ..

والعمل يزداد في نهاية شهر أغسطس ويصل معدل الشكاوى والمحاضر بواقع محضر او شكاوى كل دقيقة ..

واذا تركنا محطة مصر واتجهنا الى موقف العربات في نفق شبرا .. نجد أن هناك مكتبا خاصا بشركة النيل العامة لاتوبيسات وسط الدلتا خاص بالسفر بالطريق الزراعى الى الاسكندرية حيث ضاعفت عدد العربات بمناسبة انتهاء موسم الصيف ليدلا من أن تقوم عربات كل ٤٠ دقيقة أصبحت تقوم عربات كل ٢٠ دقيقة .. ويلطيم ايضا أصبحت مصيفا هاما وزادت عربات هذا الخط بمعاونة محافظة كفر الشيخ .. وهناك مكتب آخر لبورسعيد والسويس الى بورسعيد عشرة عربات تعمل مرتين في اليوم ذهابا وايابا والسويس خمس عربات زيادة تعمل ايضا ثلاث مرات في اليوم ذهابا وايابا .. ويجوار مكتب بورسعيد والسويس هناك مكتب رأس البر .. الذى زادت عرباته ايضا حوالى ست عربات ..

دخالية

مع الاعتذار لتنجيب محفوظ

عملهم .. والرد على ذلك سهل .. اذا خرج كل انسان قبل موعد عمله بساعة هل يخسر كثيرا .. لماذا يخرج كل فرد من بيته قبل موعد العمل بربع ساعة فقط وحتى بعد ان غابت مواعيد بعض المصالح ظل الناس يخرجون قبل مواعيد اعمالهم بقليل .. وكان هذا القرار بتغير مواعيد العمل في بعض المصالح قصد به ان ينام الموظف نصف ساعة زيادة ولم يقصد به عدم تكس الموظفين جميعهم في وقت واحد .. ونحن نرى في منظم بلاد العالم .. في ألمانيا مثلا وفي إنجلترا يخرج الموظف من بيته قبل موعد عمله بساعة ونصف وحيانا بساعتين ونصف الى المحطة هادئا .. راضيا يقرأ الجرائد في انتظار عربة فتحمله ويركب فيها .. لو خرج الموظف قبل مواعيد بساعة قطعا سيجد بين كل العربات التي تمر به عربة فيها مكان له .. ولكن ويؤسفني ان اقول هذا ان بعض الركاب يجد في الزحام فرصة تلهو به من دفع التذكرة .. وفعل كيف يستطيع الحصول بها مبلغ من نشاط ان يحصل من كل فرد من عمله الكتل البشرية .. لا يمكن .. ويحدها البعض فرصة للاندساس في وسط الناس حتى يختل عن الحاصل .. ولا يمهده بعد ذلك ان توقف الآتوبيس أو عطل .. لماذا لا يشعر كل فرد بمسؤوليته تجاه مال الدولة .. ان شراء العربات أو قطع القيار يلزم له عملة صعبة .. ولكننا نعلم أننا في هذه المرحلة ليس عندنا عملة صعبة « بالكوم » لكن نضيفها هباء .. ماذا لو شعر كل فرد انه يحافظ على مرفق عام .. انما يحافظ على ماله الخاص .. الجمهور مسؤول وله دور في حل مشكلة

المواصلات ..

لماذا لا يقوم الناس بدور ايجابي ايضا في هذه المشكلة ؟؟ لماذا يلتقي كل المسافر على الحكومة .. نحن في حاجة الى مساعدة الافراد في حاجة الى مساعدة الجمهور ..

الاطباء ..

وفي نهاية شهر أغسطس تشهد بداية انتهاء مشكلة طائفا شكا منها الجمهور وهي عدم وجود الاطباء في عياداتهم وهناك ايضا المحامون والمهندسون وكثيرون من اصحاب المهن التي لها صلة بالجمهور .. لقد انتهى أغسطس وعادت الحياة تدب في عيادات الاطباء ومكاتب المحامين ..

السينما ..

وبدأت تباشر الموسم السينمائي الجديد تدفق الأبواب : القطاع الخاص بدأ يعرض ثلاثة افلام أما القطاع العام فقد أعلن عن بدء موسمه في منتصف سبتمبر .. وهكذا تشهد نهاية أغسطس نهاية الاجازات ويشهد أول سبتمبر بداية العمل في جميع مجالات الحياة .. ونحن نقبل على الحياة بكل ما فيها من قوة وكل ما فيها من أمل لتبني عاما جديدا في عمر ثورتنا الحادثة ..

« ليلية سعيدة »

تكون مستعدة لاستقبال عام جديد وابناء جدد

المواصلات في القاهرة ..

أزمة كل عام المواصلات في القاهرة ... وأترك هنا الفريق عبد العزيز الجمل رئيس مجلس ادارة النقل العام يحدثنا :

لأفائدة من شراء عربات جديدة .. ولأفائدة من استيراد قطع غيار للعربات القديمة .. لأفائدة من كل هذا الا اذا تعاون الجمهور مع هيئة النقل العام .. لماذا يصرخ كل واحد وهو يشكو من أزمة المواصلات ويرفض ان يشارك في حلها .. ان هذه الأزمة التي نتعرض لها أزمة مصطنعة .. ليست هناك أزمة مواصلات خطيرة بالشكل الذي نتصوره .. وانما هي أزمة عادية لو ساعد كل فرد على حلها لاستطعنا ذلك في فترة قصيرة ..

مثلا عندما يحل آتوبيس حمولته ٧٠ شخصا فقط ١٤٠ ماذا تكون النتيجة انه بدلا من ان يعيش عشرة سنوات مثلا لا يعمل سوى خمس سنوات .. ونتيجة هذا ان يقل عدد الآتوبيسات واحدا ويزداد الازدحام على المدة الباقى وهكذا فهي دائرة مغلقة .. ويرد بعض الناس قائلين انهم مضطرون لذلك فهم مرتبطون بمواعيد

والآتوبيس الصحراوي مصر اسكندرية استعان بالبحيرة وامسابة لجلب عربات زيادة وبلغ من زيادة العربات ان هناك عربة تقادر القاهرة والاسكندرية كل ربع ساعة ..

في المدارس ..

والاستعدادات تتم ايضا في المدارس لاستقبال ابناؤنا الطلبة .. فقد صدر قرار باستلام جميع المدرسين والمدرسات لأعمالهم من أول سبتمبر .. وسيتم تقسيم المدرسين على العمل .. والعمل في المدارس في هذه الايام خاص باعداد قوائم الفصول .. واعتماد اسماء التلاميذ لكل فصل .. واستلام طلبات الالتحاق الجديدة وألبت فيها وادراج اسماء التلاميذ في المدرسة ..

ويقوم في المدرسة نشاط آخر خاص باعداد المدرسة نفسها اعداد الفصول تلميح الادراج استكمال ادوات الدراسة من سيورات وكراسي وخرائط .. واستكمال موظفي المدرسة من مدرسين وسعاة ثم استكمال ادوات النشاط الرياضي .. من ملاعب وكور وملابس وغير ذلك ..

باختصار استكمال كل شيء في المدرسة حتى



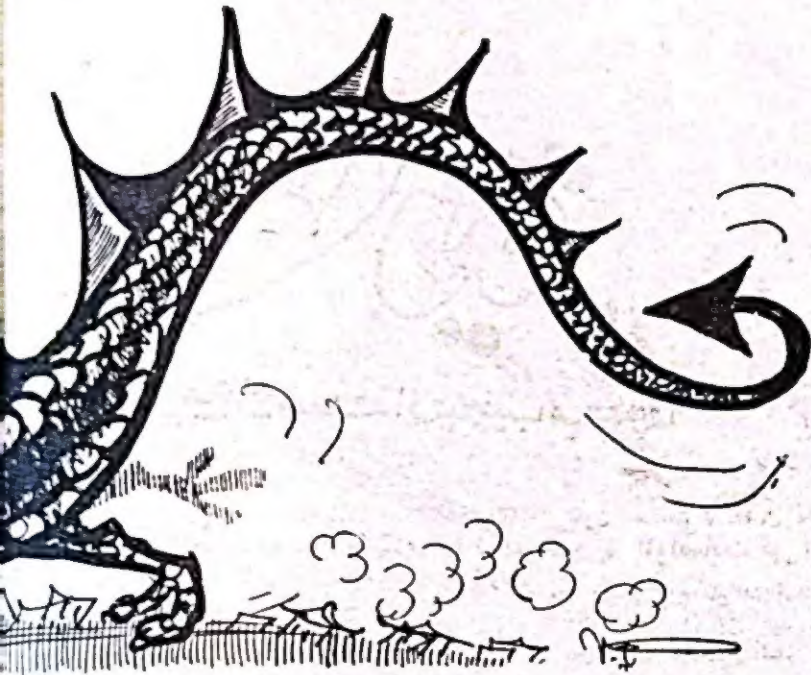


٧ وزارات فقط بلامخالفات مالية

لوزارة الخزانة تقرير سري سنوي .
موضوعه المخالفات المالية في وزارات
الدولة المختلفة ..
♦ لم تحدث مخالفات مالية في
وزارات التعليم العالي والشباب والعمل
والتأمين والسد العالي والبحث العلمي
والصناعات الخفيفة ..
♦ عدد المخالفات المالية في العام
الماضي ١٣٤ مخالفة جملة مبالغها ٨١
الف وخمسمائة جنيه ..
♦ سبب هذه المخالفات تراخي
الرقابة ..
♦ ٦٠٪ من المخالفات سببها المستوى
الماضي للأفراد ..
♦ ١٠٪ سببها وجود ثغرات في
النظم واللوائح ..
♦ ٢٪ من المخالفات سببها سوء
الحالة الاجتماعية ..
وستقوم وزارة الخزانة (تصريح
من نزيه سيف) بإحكام الرقابة على
تداول اللاتعة المالية بحيث لا يتم
تداولها الا للموظف المختص .. بشرط
موافقة المدير العام لحسابات الحكومة .
وتحاول الوزارة سد الثغرات لمنع
تكرار الاخطاء !



♦ نزيه سيف ♦



رجل بلا جسد



مصطفى محمود

والقمر الذي « ضيع » فيها مصطفى
عمره ؟ درس لا يرد .. ويقول : ان
الراحة ، كل الراحة ، تصيبك لو
اصبحت مثل بطل قصتي ... بلا
جسد !

حينما اتخلص .. كرجل
من جسدي ومتابعه العديدة
ومطالبه الكثيرة ورغباته التي
لا تنتهي . هل أكون قد تخلصت
تماما من العذاب ؟
الدكتور مصطفى محمود يرد وهو
يقهقه : طبعاً .. !
ولمصطفى منطلق طويل ذو حيثيات
في هذا الرد الموجز !

لقد انتهى درس من كتابة قصته
الجديدة « رجل بلا جسد » لينشرها بعد
شهر في صباح الخير . وهو يحاول أن
يقدم نموذج لرجل ٢٠٦٧ ! ولكن ما
علاقة هذا الرجل بالنجوم والافلاك

ليسانس آداب لغات شرقية في الجمعية الاستهلاكية !

اسمه : محمد محمود البهوتي .
مؤهل : ليسانس آداب ، قسم لغات شرقية . فرع فارسي سنة ١٩٦٢ بتقدير
جيد ..
العمل : سبق التقديم في مسابقة رقم ١٠٣ لسنة ٦٢ للتعين في الاذاعة .
التقدير : جيد . وسُئِلَ لك خطاباً للحضور .
الوظيفة الآن : مدير الجمعية التعاونية الاستهلاكية بالشيخ مبارك ..
سؤال : ما علاقة دراستك بوظيفتك ؟
جواب : !



الى اين ؟

امام بيت المحافظ.. حدث هذا!

لاوافق عليه.. واستنكره.. واعتذر لسكان الشارع بالنيابة عنه

قانونا لي : المحافظ جه وسكن
جنينا ! قلت يانزعاج صحيح !
قالوا لي : آه والله ، سكن في فيلا
مرة ٦ ! ولم يعجبني على الاطلاق
فرحتهم بجيرة المحافظ .. فهم سعداء
- في الحقيقة - بالمكاسب التي ستعود
عليهم وطويت المسألة !

ثم ، لم يمض اسبوعين حتى اتصلوا بي وفي
اصواتهم ونة حزن غريبة . قلت عل الفور :
خير !! قالوا : فرحه ما تمت ! قلت : ليه ؟
قالوا : تصور ان غريبات البلدية جت الشارع
وابور الظلط دخل الشارع والعمال وصلوا ،
قلنا خلاص فرجت . وبعدين لقينا التشفل
كله قدام فيلا نمرة ٦ بس ! قلنا مش مهم :
نحن اللاحقون . ويا نفس اصبري . خلصت
العملية . طلع وابور الظلط الى اول شارع
العروبة وسفلت ممر لسير عربة المحافظ ..
واصبح الشارع مقلم زي فانلات الكورة ..
برضه قلنا نحن اللاحقون . وحياتك ورحلت
البقية صفحة ٤٩



لي حكاية مع شارع عبد القوى
احمد المتفرع من شارع العروبة بمصر
الجديدة . فقد استقبلت في مكتبي
مرتين وفدامن اناس قدموا لي انفسهم
بانهم من سكان شارع عبد القوى احمد
جاءوا يشكون من الاحجار الباردة في
الشارع التي تسبب متاعب لا حصر لها
للسيارات ، والاطفال ، وللسكن انفسهم داخل
بيوتهم عندما يتصاعد اليهم الهواء المحمل
بالغبار . وفي كلا المراتين ، قدموا لي نسخة
من شكاوى ذهبت للبلدية وتحمل توليقات
كل السكان حتى تصبح الشكاوى جماعية ،
وليست خاصة بساكن واحد . وطلبوا مني

بان انشر صرختهم ، لعل احدا يتحرك . ويومها قلت لهم انني اعرف مدير البلدية
الجديد عز الدين فرج ، وانا واثق انه سيحل المشكلة بنفسه ! .. واقتنع سكان شارع
عبد القوى بهذا الرأي واحتفظت بالشكاوى ، ولم انشرها !
فجأة ، اتصل بي بعض السكان وقالوا لي ان العرج ، جاء اخيرا ، فسوف . يسفلت .
الشارع ويرش بالما ، وسوف يصبح من احسن شوارع العاصمة . وسالت بلفسول : يا ترى
ايه السبب ؟

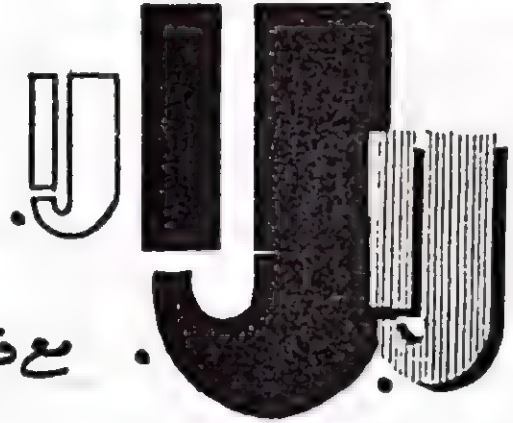
بريشة زهدى

نجاح عمر



مع احترامى لكل مهندس .. وفنى
.. وخبير ..
مع احترامى للستين مهندسا وباحثا
الذين اجروا تجاربهم وابحاثهم العلمية
والاجتماعية فى « نزلة الانسطر »
مع احترامى لوزارة الاسكان ..
والبحث العلمى .. وكل من قام
بمجهود فى القرية من القاهرة
مع كل هذا الاحترام اقول :: !
هناك نقطة بدايه كانت يجب ان
تم .

حضرات السادة



« الحبير الخواجه ضرب طوبة واحدة بس .. انا ضربت كل طوب
البيت مع واحدة زميلتى .. كنا بنشتغل من الصبح للمغرب »

مع فائق احترامى

فى القرية .. يوجد مهندس وفنى وخبير كان المفروض ان يقول رايه اولاً .. مهندس
لم يتخرج من كلية الهندسة .. وربما لم يسمع عن ابحاث البحث العلمى .. وربما لم
يسك فى حياته قلما ليكتب حتى حروف الهجاء الاولى .. ورغم كل هذا فهو فنى
وخبير ..

فنى وخبير لانه فلاح قضى حياته فى القرية الصغيرة .. وهو وحده الذى يعلم ماذا يريد .

يمكن حفره بالشكل ده ..
ثم عمل اصابعه فاحدت حفرة فى وسط
الطوبة وسقط منها تراب ناعم جينا .. واخذ
يشرح لى نظريته واثار التراب على اصابعه ..
« الطوب لا مؤاخذه من عواينه طول ماعو
نايم يحك راسه فى الحيط .. وهو مؤاخذه
زى عانت عاوفه كه قرنين يعنى طول ماعو
قاعد يحك قرنه فى الحيط وتو مانتكرت
طوبة السلف كله حايدربك .. »
قلت : طيب ماعو بيتك القديم كان من
الطوب التى .. كان الطوب بيعمل ايه فى
الحيطه ؟

قال بأسلوبه المتميز :

« كانت لمؤاخضته الزريه » واسمعه
عرضها اكبر من طولها وفى الوسط بعيدا عن
الحائط لعمل مجرى للطور ينام فيه يقوم طول
ماعو قاعد يهز راسه يلقى قرنه بعيدا عن

تطلعاته وطموحه لا تزيد عن بيت مريح
.. وحظيرة واسعة .. وسطح يضع عليه
معاشه .. هنا كل مايريد فقط لا غير ..
ولكن عندما جاء ابن المدينة .. لم يصدق
هذه البساطة .. فوضع كل عقد المدينة فى
تصميم وصفه مرة بمنزل « مكيف الهواء »
فبعد اعداد الخرائط عن مساحة القرية
والقرى المجاورة .. بعد ان عكست دورة
تدريبية للعاملين بشروع اعادة تعمير القرية
.. بعد ان تم كل شئ فى القرية .. وامكن
استخدام الطوب الاسمنت المنزوع من الرمل
والزلط الذى من مميزاته « تكيف الهواء » فى
المنازل فلا الحرارة الشديدة ولا البرد يؤثران
فيه ..

بعد ان تم كل هذا .. قال لى فلاح بسيط
وهو يقف فى حظيرة المنزل النموذجى ..
« شوفى الطوب ده بيعمل ايه .. ببساطة





مدخل السوق في الجيزة الجديدة ..

حق لا تكرر حكاية الجيزة

لمن الحجج ان « الجيزة الجديدة » مبنية في منطقة متغلظة بعيدة عن سطح الجبل وهي لهذا أكثر وطوبى من فريتهم القديمة .. ويرجع بعضهم السبب الى ان الاهال يعيشون ايامهم ولياليهم في حلم العثود على كنوز الفراعنة المخبأة في الارض .. جراد المقابر الاثرية التي لا تحصى في سطح الجبل فكيف يوافقون على مفارقة ارض يتصورون انها تضم اكادسا من الكنوز الذهبية والجواهر ؟

ومهما تكن حقيقة الدوافع التي جعلت الاهال يمتنعون عن مفارقة « الجيزة القديمة » الى الجديدة .. فان ما يستحق النظر والتأمل هو ان تنفيذ بناء القرية الجديدة للجيزة رغم ما بذل فيه من جهد فان احدا لم يكلف نفسه مشقة التعرف على وجهة نظر الاهال قبل التنفيذ .. هذه الخطوة كانت كئيبة ، اما باقناع الاهال وتصحيح مفهوماتهم الخاطئة وايقاظهم من حلمهم الوهمي واما ان يتم تعديل التصميمات بما يتفق ونظرة الاهال ..

وثن كان هذا الامر متعلدا منذ عشرين عاما مضت ، فان التغير الذي نعيش فيه اليوم يقوم اولا على اقناع جماهير الشعب ، ومن واقع مزاجه الخاص وما تعودده وما ياله في حياته اليومية المتواصلة .. لهذا وحتى لا تتكرر نفس لتجربة نعرض هذا التحقيق على الطبيعة .. ومن الواه الفلاحين بنزلة الاشطر .. « زهدى »

ان الزائر لو ادى الملوك يعيش طوال الطريق في حلم باهر مل برونغ الفن ، في احضان الجبل بالشطر الغربي للامير .. ولكنه ما يكاد يتجسأز حشول القصب ويظلمه سطح الجبل ، حتى تصطبم رؤيته بمجموعة متناثرة من الاكوخ الطينية كانها بقايا حفریات مهمله على الارض . تلك هي « الجيزة » هكذا كانت منذ بناها الاهال من قديم الزمن .. وهكذا هي بالية

وفي اعقاب الحرب العالمية الثانية اهتم المسئولون وقتها بامر هذه القرية ، ونشأت فكرة اعادة بناء قرية للاهال على نظام جديد .. وتول مهندس قدير هو الاستاذ احسن فتحي تصميم المشروع فكلف على دراسات طويلة للاشكال المألوفة والمستخدمة في بيئة المنطقة وللمواد الممكن استخدامها في البناء والاستخدامات الواجب توافرها في البيت والمسجد والسوق والنادي والمدرسة ... والى آخر مافي حياة القرية من ضروريات ..

والحق ان حلم التصميمات جاءت جميلة المنظر مقنعة من اول نظرة تم .. تم بناء القرية النموذجية « للجيزة الجديدة » ... لماذا كانت النتيجة ؟ لقد رفض الاهال ان يغادروا اكوخهم البسيطة القلدة المبعثرة في اعمال على سطح الجبل . وكانت ازمة - لم يتم حلها حتى اليوم . وهناك اكثر من سبب ..

كل هذا جميل .. جميل جدا .. ان يعيش الفلاح في منزل به دورة مياه صحية .. وأن ينسج له دولاب في الحائط .. و .. و ..

لكن الاجمل من كل هذا ان يكون الفلاح هو واضع التصميم .. فمتزل الفلاح ايسر بكثير جدا من ان يرسم داخل مكاتب موجودة في القاهرة ..

في نزلة الاشطر .. قال حسن عباس عضو لجنة الاتحاد الاشتراكي بالمركز ..

« في الاول الناس كانت مشدودة كل واحد مستعد يدفع المقدم .. كانت الناس عندها همة .. الى عايز يبيع الجموسة والى عايز حتى يبيع هدومه وكل واحد مستعد يدفع ١٠٠ جنيه ويساهم ..

وبعدين المشروع مكث أكثر من سنتين دلوقت وما فيش حاجة تمت الـ ٢٨ واحد اصبحوا ثلاثة بس ..

لثلاثة اشتراكات فقط هم .. العدة .. والتين من الفلاحين يعملون بقالين ..

قلت يعني ايه ؟
يعنى المسافة الى بين بداية المشروع وتقليده سنتين .. الناس كانت مستعدة تساهم .. وهم لو تركوا الناس تبني لوحدها

المطبة .. لكن شوفى دى ضيقه ازاى مش ممكن الجاموسة تنام بالمرض ابدأ ..

« نزلة الاشطر » قرية صغيرة زمامها لا يزيد عن ثلاثمائة فدان .. او كما يقول الفلاحون مائة وخمسون « دواتى » والباقي لكل الفلاحين .. و « دواتى » منها « للبهوات الى حوالينها » اما كل الفلاحين فهم حسب احماسية التعداد تسعة آلاف أسرة تضم اربعين ألف نسمة ..

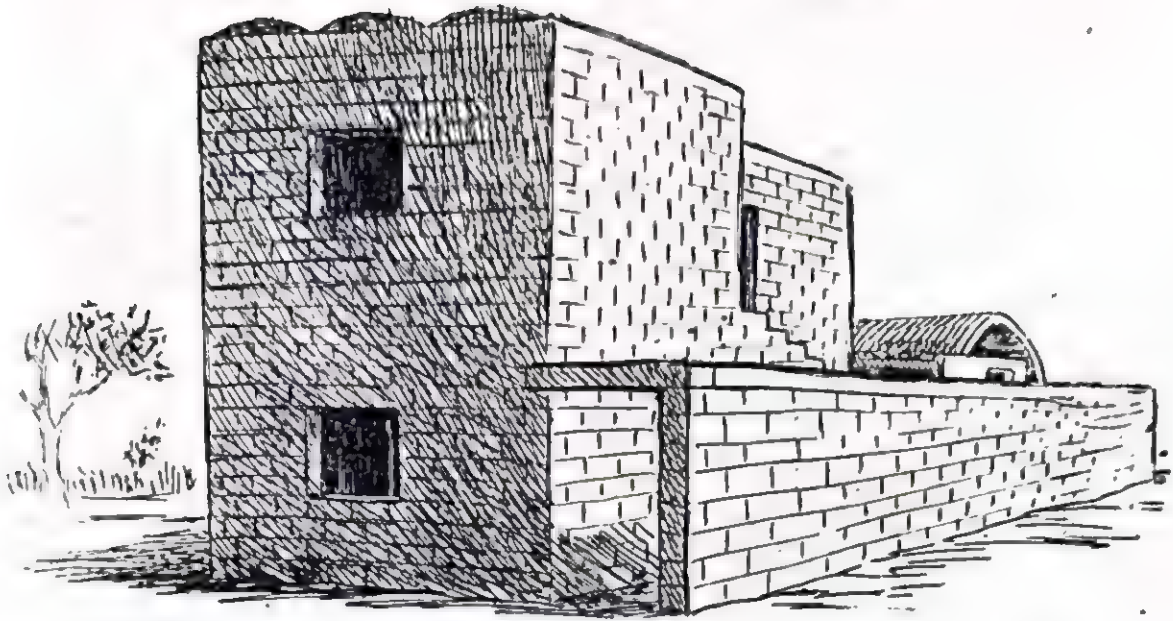
و « نزلة الاشطر » إحدى قرى الجيزة القريبة من القاهرة ولهذا اختارها المسئولون لبداية التجربة وذلك كما صرح المسئولون : « حتى يتمكن المسئولون بالوزارة بالاسكان والوزارات الاخرى المعنية من متابعة التجربة متابعة مستمرة .. »

الى نزلة الاشطر نزل ستون باحثا ومهندسا .. ثم عادوا الى القاهرة ليضعوا تصميمات لبيت الفلاح ..

منزل ذو دورين ... بس كل دور غرفتان والغرفة بداخلها دولاب فى الحائط وبالمنزل دورة مياه صحية وفرن وفرن المحصول وحظيرة ..



حسن عباس عضو الاتحاد الاشتراكي



المزحل الذى ضربت الفلاحة طوبه الاسمنتى كله بيدها

كانت زمانها بنت *

وهنا يقاطعه فلاح آخر :

- سميد حسين فلاح ويعمل حفر على مواد البناء * زوجته فاطمة لها ثلاثة اولاد * وقد قامت بمفردها بضرب الطوب لازم لبناء كل المنزل الذى تم بناؤه حتى الآن *

سميد يقاطع حسن عباس :

- لا يا ابو على .. فيه حاجات كثير لازم نقولها .. هم لو كانوا انتدبونوا واخذوا رايتنا كان المشروع يقى احسن من كده .. هم ضربوا الطوبه هناك عند الجمعية مانفتمش .. ضربوها فى حنة تانية برضه مانفتمش .. وماحدث خد رايتنا لو كانوا اخدوا رايتنا كنا .. خذ مثلا فى اول البلد مش فى آخرها انها هم خدوا راي العمده .. بنوا جسرهم فى الجمعية وقت قالوا اختبار .. ضربوا طوب مانفتمش قالوا اختبار .. جابونا هنا قلنا يعيد قالوا اختبار .. جه خبير امريكى علشان يعمل الطوب ...

ومرة اخرى فاطمة تقاطع زوجها :

* خبير ايه ده جه يامنتى ضرب طوبه واحده وانا شفت اتعلمت منه ضربت لوحلى كل الطوب الطوب اللى انتى شايفاه .. وضرب الطوب بياخذ وقت ولازم كلنا نقوم قومة واحده كده يقوم المشروع يعنى ..

قلت لفاطمة :

- انت لوحلك الى ضربت الطوب ده ؟

- آه انا وواحد تانيه ومقالو كان بيناولنا المونه ..

و .. من خلال هذا الكلام البسيط نعرف الفسة .. فكرة المشروع كما يقول الفلاحون من سنتين وربما - اكثر - عندما جاء الى نزلة الاشطر المسئولون .. وفى صوان كبير جمع كل اهل البلد .. والعمدة .. و .. المسئولون

واحدة * وبمدن الباقي نوديه فى * ويحاول عضو لجنة الاتحاد الاشراكى يرفع صوته بين كل الاصوات المرتفعة *

* يا جماعة احنا قلنا الكلام ده فى لجنة وفى اجتماع من ضمن الاجتماعات ..

ويقاطعه فلاح آخر *

* قلت ايه .. ولجنة ايه .. احنا قلنا عايزين البيوت بالطوب الاحمر المسلح قامسوا جابولنا بالطوب ده .. الطوب المقرغ ده لو واحدة اتكسرت حايكى كله ..

ومرة تانية تتكلم فاطمة ..

* شوفى السطح لامواخذ عامل ازاي ... مش ممكن تحط عليه حاجه ازاي الواحدة منا تصلح ورق السطح .. د .. السطح يقى حنة واحدة ..

قلت عندك اوضة خزين *

* خزين ايه يا ست .. خزين بساعما غير .. بس اسندو مايتحطش فى اوضه .. يعنى مثلا الدره لازم يتفرش فى الشمس .. المش وينوده لو انحط فى اوضة .. الناس قالت لو كانت كل البيوت حايتقى كده مش عايزين ؟ *

وحاولت ان اطمنها فقلت لها .. ده لسه تجارب ..

ولكن .. رغم انى حاولت ان اطمن فاطمة الا انى مازلت للقة .. خاتمة ان تتكرر ماسة المرة ..

لعتى لاتتكرر هذه الماسة ... يجب ان نستمع الى الفلاح اولا وان نغير تصميم البيوت حسب الاحتياجات الاساسية وظروف الملاح ..

لا ان نجرى وراء الاحلام بان تكون بيوت فريتنا «مكيفة الهواء» شئ واحد يدعى للتفائل .. انها مجرد تجارب ..

« نجاح عمر »

فى وزارة الاسكان وقالوا .. ان نزلة الاشطر ستكون قرية نموذجية .. سوف يصاد بناء بيوتها من جديد وفيها سوف تختفى البيوت الطين وقالوا ايضا : ان المشروع يعتمد على الجهود الذاتية .. المتفعلون لهم دور كبير .. يشتغلون ويعملون بجهودات البناء وتخص ساعات العمل من قيمة المشروع .. واعتمدوا ستنمزل لا يزيد تكاليف البيت الواحد عن ثلاثمائة وخمسون جنيه لا غير .. يدفع منها خمسة وثلاثون والباقي على اقساط شهرية *

وقالوا ان قيمة القسط الشهري لا يزيد عن خمسين قرشا ..

وكان كلاما جميلا جدا .. هلل له الفلاحون ورقصوا واسرعوا فى الاكتاب للمساهمة فى المشروع .. كل فلاح يريد بيتا جديدا ..

يريد حياة جديدة ..

ثم .. عقدت الاجتماعات .. نوات اللجان .. اكثر من لجنة ذهبت الى هناك لعمل ابحاثها .. وتقاريرها ..

ومطط المشروع .. او كما يقولون هناك :

* لجان كبير قوى جت وماعملتش حاجه .. ييجى الف لجنة جت وسافرت .. وكل واحد تجمع بيانات .. ونقول لها الكلام ده .. مايفيش فايده لما الناس زهقت !

حتى .. انكش المشروع الى ثلاثة منازل فقط .. وحتى النموذج الذى تم بناؤه قعلا يقول عنه الفلاح انه لابد ان يعاد تصميمه من جديد *

* احنا مش عايزين دواليب فى الحيطه .. احنا عاوزين الاوضة واسعة علشان الملاح عنده عيال ويجهله زوار .. وكده .. قلنا الاوضة لازم تبقى ثلاثة متر ونصف .. والنواب فى الحيطه مش لنا ما عندناش النظام ده !

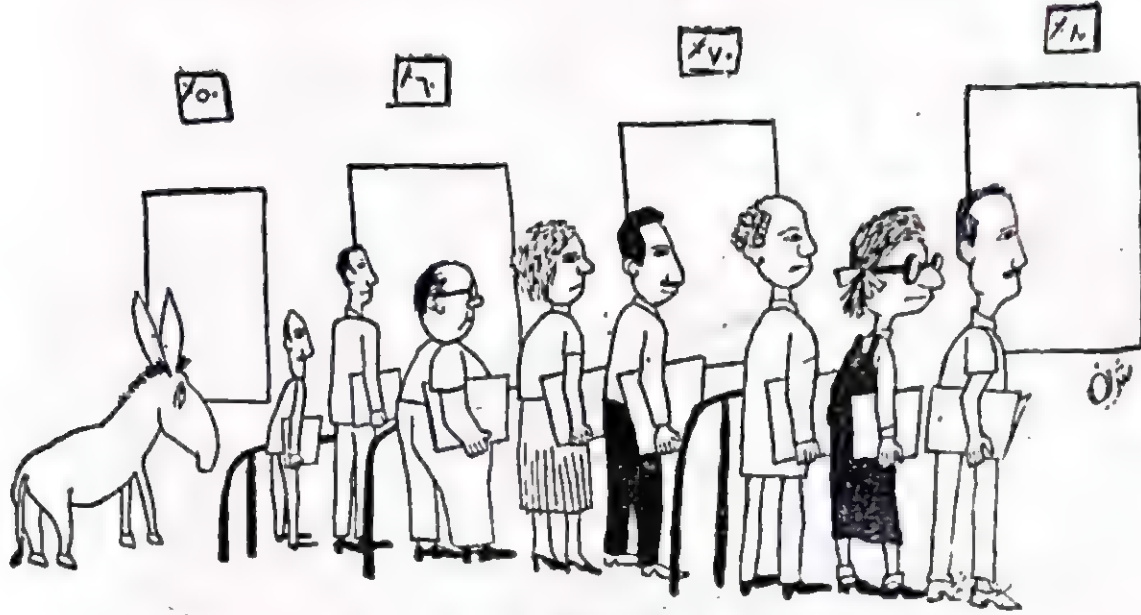
* الزريبة لازم تبقى واسعة .. الى مبنية دلوقت ما تاخذش الاحمار واحد وجاموسه

الصفحة ١٤

• جيل التلفزيوني مع صاحب عمارة الهنا •



- ياناس يا بلطيجيه .. بقى انتم جاين تبنو هنا عمارات .. وتعملو في اهل اسكندريه ذي ما عملتم في اهل مصر ؟؟ !!



في مكتب التنسيق

الطلبة والطالبات - كما يقول الدكتور
حسين الطوبجي الأستاذ بكلية التربية :
يريدون الالتحاق بأي مهنة دون النظر ليوهم
الحقيقية وهم محتاجون بالفعل لمن يرشدهم الى
ذلك ..

فهذا يريد ان يلقب بالفنان دون ان يكون
عنده اي ميول فنية ، تلك تمنه انها خلف
للدراست النفسية وهي لا تحمل اي استعداد
لهذا العمل ..

وأضاف دكتور حسين الطوبجي موضحا :
- هذه الامتحانات ليس مقصود بها التعمية
وانما معرفة مدى الميول والاستعداد فقط وليس
تفاسيل المهنة ..

وسألته : كيف تعد هذه الامتحانات وعلى اي
اساس .. هل هي نماذج من امتحانات تعد في
الخارج أم توضع هنا محليا ؟

فاجاب : ان هذه الامتحانات تؤخذ من
نماذج من الخارج مع تطويرها للبيئة المحلية
وهي تجرب على عدة مجموعات للتأكد من مدى
صحتها ..

- هل يمكنك ان تعطيني نماذج لبعض هذه
الأسئلة ؟

- مثلا أسئلة تتناول بعض المعلومات القومية
مثل مفهوم الاشتراكية .. موقفنا من الحلف
الاسلامي .. معنى الديمقراطية ..

وقد تكون هناك أسئلة محددة عن اسم فنان
مصري أو فنان تشكيلي . وأسئلة أخرى الغرض
منها معرفة شخصية الطالب وقدرته على التصرف
وهم كذلك في سن حرج لا يطلب منهم فيه متغير
مع الرعاية الكاملة من الطلبة في موضع امتحان
الثبات ..

ويضيف الدكتور فكري حرمي الأستاذ بكلية
العلمين :

امتحانات من نوع جديد ..
تعد هذه الايام - في وقت لم
يتعود فيه الطلبة على
الامتحانات - وهي امتحانات
على درجة كبيرة من الأهمية لانها
جواز المرور للالتحاق بالمعاهد
العليا ..

ما هي حكاية هذه
الامتحانات الجديدة ؟ وما سر
أهميتها ؟



وفي البيوت ، ومنذ عدة أسابيع توقف التسوق بالاجازة الصيفية وما تعطيه من حقوق
مطلقة في السهر والصحيا واللعب ، تبدل الحال وانتظم الطلبة والطالبات الناجحون في
نوع جديد من المذاكرة ..

فهذا الطالب يدرس في علم النفس وهذا يتدرب على الرسم .. وتلك تركت صديقاتها
لتستعد لامتحان الخدمة الاجتماعية ..

الكل في حالة استعداد للامتحانات القادمة .. الحاسمة التي تؤهل كل واحد أو واحدة
لدخول المعاهد وبعض الكليات . امتحانات لها اسم : امتحانات القدرات والاختبارات
الشخصية ..

وفي البيوت أيضا ، احساس قد لا يكون محدد هؤلاء الذين يذاكرون في الصيف
بعد ما نجحوا ، و - التقييمات في دخول الجامعة ..

وما أسهل أن يصدق الطلبة والطالبات هذه المهمات الغير واضحة /
وما أجرام في أن يرددوها . فهي تنقل تماما مع رغبتهم الطيبة في النط والجري
والانطلاق ..

ولكن للموضوع - ولا شك - وجه اخر اشد أهمية من كل ما سبقه ..



طوال ثلاث سنوات ظلت محطة الإذاعة « مع القرآن الكريم » تذيع صوت هذا الرجل لمدة خمسة عشر ساعة كل يوم . وهو يتلو بفخسوع وعلوية . آيات الله البينات . التي سجلها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية مرتين . في مشروع « المصحف المرتل » . مرة في عام ٦٢ برواية « حفص » عن « عاصم » . ومرة في عام ٦٤ برواية « ورش » عن « نافع » . وفي كلتا المراتين كان الشيخ محمود خليل الحصري دائما ووقورا وملتكنا من ادائه . واستانا كبيرا لعلم صوتيات اللغة العربية . فتلاته تتميز بأنها تخلو من زخرف النغم وبورج الصنعة الغنائية . لتجني مفعمة بالمعنى السامي الذي انزلت به كل آية وكل كلمة في القرآن الكريم .

ونظرا لأهمية هذين التسجيلين في التاحتين القرآنية واللغوية . فقد حرصت مكتبة الكونجرس الأمريكي على أن تأخذ من كل واحد منهما عشر نسخ لتحتفظ بها في مجموعاتها القيمة . التي اطلعت عليها بنفسي أثناء زيارتي لها . وتوزع منها على بعض الجامعات الأمريكية المهتمة بالموضوع . كما أنه قد تم أخيرا طبع خمسة عشر ألف مصحف مرتل قام المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بتوزيعه في أنحاء العالم .

والشيخ محمود خليل الحصري موظف كبير من موظفي الدولة في الجمهورية العربية المتحدة . الأيشغل منصب شيخ المقارئ المصرية في وزارة الأوقاف . ومهمته الإشراف على ألقراء المصريين الميعوتين في الخارج . والتخطيط لعمل وتوزيع القراء على المساجد في أنحاء البلاد . كما أنه من المفروض أن يرأس لجنة مراجعة المصاحف وأن كان لا يزال محتجيا عن رئاستها لشيخ المقارئ السابق الشيخ عبد اللتاح القافى .

رجل هذه مسئولية من الناحية الدينية واللغوية والعلمية . ومن حيث العلاقات الخارجية في العالم الإسلامي . لم يكن ليدهشنا أن نقرأ أخيرا أنه قد أسند إليه منصب الرئيس العام لاتحاد قراء العالم الإسلامي . ذلك الاتحاد الذي ستكون « القاهرة » مقرا رئيسيا له .

ودرجل هذه مسئولية من الناحية الدينية واللغوية والعلمية في العالم الإسلامي . ليس من الغريب أن يكون من « القاهرة »

« صلاح جاهين »



.. ان من يرأس في هذه الامتحانات هو بالضرورة الشخص الذي كان سيفشل في المهنة .. ويجب أن يفهم ذلك ويحاول أن يحدد اتجاهه الصحيح ..

كما أن بعض المهن كالتدريس يجب أن يكون الشخص الذي يمارسها خال من عيوب معينة مثل التهمة أو عدم الاتزان .. فهذه الامتحانات توفر عليه الكثير من المتاعب التي يمكن أن يلحقها في مهنته بسبب أحد هذه العيوب . ويتفق الدكتور فكري مع الدكتور حسين الطويحي في ضرورة عمل امتحانات موضوعية مقننة لترشد الطالب قبل أن يتخصص في الثانوى سواء بالقسم العلمي أو الأدبي .. ترشده الى ميله الحقيقي الذي قد يفشل في تحديده ..

هذا هو الجانب الموضوعى كما عبر عنه بعض المختصين ..

وفي الطريق كان الطلبة والطالبات الخارجين من الامتحانات .. كل منهم له رأى : والآراء في الامتحانات - تحدد غالبا من جانب الطلبة - على أساس ذاتي محض ... وقد ارتفعت الأصوات الشابة القلقة واختلطت ..

« الامتحان لطيف وسهل .. كلها حاجات عارفينها » .. وأحد الطلبة يتساءل وفي وجهه بعض الغضب :

« أنا لا أعلم ايه معنى الامتحانات دى بعد ما نتجربنا خلاص » ..

ويتطرق طالب ثالث : « سألوني الفرق بين الاشتراكية والديمقراطية عرفت الاشتراكية لكن الديمقراطية ما عرفتش كويس .. يبقى حا أخذ نصف الثمرة .. » انهم الطلبة والامتحانات - عدوهم اللدود - ايا كان الهدف ورائها !

انهم الطلبة والامتحانات .. ولكن ميزة هذه الامتحانات .. انها صمام أمن امام الرغبة العارمة من الطلبة والطالبات للالتحاق بأي كلية أو معهد عال .. دون أى وقفة تأمل ليسأل كل واحد منهم .. ما هو استعدائى الشخصى للاستمرار .. ما هي قدرتي على العمل في هذه المهنة بعد التخرج .. هل أنا راضى حقا في الالتحاق بهذا المهنة . بالنات .. إما انها مجرد شعيطه في مسلم التعليم العالي وفيهم مهم أى مسلم .. وأى نوع من التعليم .. انما المهم هو الالتحاق .. ميزة هذه الامتحانات .. انها تجلب الطلبة ماسة ضباب الوقت والجهد والفشل في دراسة لا يتلاد معها .. وترشده لنوع آخر من لدراسة يستطيع ان ينتج ليها .. وينجح .. « سهير فهمي »

حذف

عزيزي مدير الجمارك

أنا لا أشكو « من » رجال الجمر ، ولكنني سادافع عن « رجال الجمر » . انهم « متهمون » دائما . وأنا لا أبرئهم تماما ، ولكن من الخطأ أن نعمم التصرفات الفردية ، ولهذا اعتقد انه « منجنى عليهم » .

وأنا ضد منطق « الفكرة الثابتة » الخطأ : هذا هو موضوع الخطاب سيدي المدير ، أردت أن أوضحه منسقة البداية ..

حديثي معك ، عن هذه الطائفة التي تقابل العائدين . تراجع « العملة » التي يحملونها ، تفتش الحقايب التي أتوا بها . تطلب الرسوم الجمركية اذا زادت قيمة البضائيا التي عادوا بها .. تسميهم نحن : الجمارك . وتطلق أنت عليهم « الكشافين » !

ان الكشاف يشعروا أعماقه أن سيف التحقيق فوق راسه . ان أي راكب يشكو على حق دائما ، ولن ألقى الكلام حزافا سيدي المدير ، فعندى لك أمثلة :

● هل تعرف قصة الراكب الذي عاد من السعودية وكان يحمل عملة مصرية قيمتها ٥٢ جنيها . وطلب الكشاف

حجز المبلغ وإيداعه خزانة المطاير مضبوطات . فما كان من الراكب الا أنه قام بإبلاغ النيابة . وقال ان كشاف الجمر أخذ منه ٥٢ جنيها مصرية ، وأرسل وكيسل النيابة أمرا بالقبض على الكشاف « السارق » . وباستدعائه للتحقيق . وكانت حزمة للكشافين ذملائه . وأمام وكيل النيابة وضع الأمر . وانتهت المسألة . ولكنها تركت « مرارة » في نفس الكشاف .

● هل تعرف سيدي المدير حكاية المدرسة المصرية التي عادت من الجزائر وفي يدها حول مصمها ٧ غوايش ذهبية ، والتعليمات تقضي بمنع دخول الذهب الأجنبي فهو في هذه الحالة يستحق رسوما جمركية ، الذي حدث ان كان من الضروري حجز الغوايش ريثما يتم تحصيل الرسوم . وعجزت المدرسة المصرية عن خلع غوايشها . فطلبت « قطعهم » . وقام الكشاف بقص الغوايش وحجزها ..

وفي اليوم التالي ، جاء زوج السيدة للمدرسة ، وقدم شكوى ضد الكشاف الذي قام بواجبه . واتهمه بالقسوة والغلظة والاعتداء على يد جرمه . وهو لا يقبل مثل هذه « الاهانة » . وفي الحال صدر قرار بوقف الكشاف ريثما يتم التحقيق معه . وبعد التحقيق ، جاءت النتيجة : خصم سبعة أيام ونقل الى جمر بور سعيد !

● هل تذكر يا عزيزي المدير ، حكاية الكشاف الذي فتح حقيبة النجمة العالية جينا لولو لكي يتأكد أنها لا تحمل ممنوعات . وهذا اجراء عادي تنص عليه لوائح الجمر . مرفتح الرجل حقيبة واحدة ضمن عشرة حقائب . وحاجت الدنيا وماجت : وعوقب الرجل يومئذ . ونقل الى قسم « المهمل » لمدة شهر عقابا له !

● هل تعلم سيدي المدير حكاية الكشاف الذي وقف بكل ادب واحترام أمام سائح فرنسي يسأله - كالمادة - هل زيارة سيدي للفسحة أم لعمل أم لمهمة ؟ فقال السائح يهدوء : للفسحة . ان ابني هنا هو نائب القنصل الفرنسي في بلدكم .. وأنا أزوره كلما سمحت لي الفرصة . قال الكشاف مرحبا بك يا ضيفنا . ولم تمض أيام حتى استدعى الكشاف للتحقيق بتهمة انه احان السائح الفرنسي وقال له : حلم من المرة الثالثة التي تزور فيها القاهرة ، هل تستطيع أن تفسر لي السبب ؟ وهنا غضب مدير جمر القاهرة وكتب لكم خطابا صريحا يعترف فيه أن أسلوبه التحقيق لا يمكن أن يكون حافزا للعمل المثمر . وقال ان الكشاف المتهم باهانة السائح الفرنسي من خبرة الكشافين واحسنهم



انور عبد اللطيف

والمستندات والسجلات .
ان تقريرك يقول من ٢٣ « أن سلطات رجال الجمارك تخول له اتخاذ الاجراءات الكفيلة للحيلولة دون العبث بمصلحة البلاد الاقتصادية لتحقيق المنافع الشخصية ووضع رجال الجمارك هنا هام ، لانهم يحرسون المنافذ التي وضعها القانون امامه في عنقهم » .

• وسانتقل لموضوع آخر ، حساس ، بوضوح تام .
المكافآت عن المضبوطات . . ليس من المقبول انه لا يجوز صرف اكثر من ٩٠٠ جنيهًا لكل كشف في مدة ٣ شهور مهما قام بعمليات ضبط صنع مهريه . . انني اعرف كشافا قدم مضبوطات قيمتها ٣ آلاف جنيه . . فصرف له ٢٨ جنيهًا ونصف!! حدث هذا بالتحديد في ابريل سنة ١٩٦٦ !

• سيدى المدير - ان الكشافين - عيونهم مفتوحة على منافذ البلاد ، فلا أقل من المكافآت التشجيعية .

• مازلت اذاع عن الكشافين ، حينما تهتمهم بالتقصير ، وهناك عوامل أخرى أساسية في هذا التقصير . مثلاً ، التحقيق الذى جرى مع كشافى وردية الليل ، عندما تاخر خروج سياح الباخرة القادمة لنا بأفواج سياحية . . ماذا كشف التحقيق ؟ كشف عن سر التقصير والتعطيل . . لقد انقطع سبيل نقل الحقائق آتوماتيكيا . . تمزق السير . . وليس له قطع غيار . أيلفت مصلحة الطيران المدني . . مصلحة الطيران أرسلت خطايا على مهلها لوزارة الحربية . . الوزارة ردت . . ومرت أسبوع والحقائب فى الجمرات تنقل بواسطة الممالين . ولكن الاتهام للجمرات ظل قائما . . ولا أحد يصدق أن عوامل أخرى هي سر الاحمال !!

• أنا أعلم أن مدير الجمرات فى ميناء القاهرة كتب لكم خطابا يطلب فيه زيادة « طاقم » الكشافين . وردت إدارة الجمارك : ستُرسل لكم . ولم ترسل المصلحة الى الا سلامات والعلقيات !

سيدى المدير :

قف بجوار رجالك ، فانا اعرف أنك انسان شجاع . . قف بجوار طائفة مجنى عليها ودائما متهمه . . قف بجوار . . شايها ، يحرسون منافذ بلدنا ، واعطهم سلطات يمارسونها ، لكي يحموا أى عبث باقتصادنا . قف بجوارهم ، حينما يستدعيهم أحد للتحقيق . اجعلهم يعملون دون شعور بالخوف من البطش . اعط مشاكلهم اهتماما ، مثلما تعطى لجابر الخواجا وفؤاد مرسى أعضاء فريق الاتحاد السكندري . ناديك الفضل ودمتم .



خلقا في معاملة الركاب .

واسمح لي - ياسيدى المدير - أن أقول لك اننى تعرضت فى لندن منذ عامين لنفس الأسلوب . وقفت أمام رجل الجمرات الانجليزى وسألنى : أنت صحفى مصرى ؟ قلت نعم ! قال : هل أنت قادم الى بلادنا للعمل أم لرحلة أم لزيارة ؟ قلت : لزيارة ؟ قال : طويلة أم قصيرة ؟ قلت : قصيرة . قال : لماذا اخترت هذا الوقت بالذات ؟ قلت : لأن أجازتى حانت فى هذا الوقت بالذات ! قال : هل معك نقود ؟ قلت : نعم ، ولى فى بنك ميدلاند تحويل من القاهرة .

قال : اذن تفضل !! هكذا تعامل فى جمارك بلاد بوم فلماذا اذن هذه الحساسية التى تصيبنا اذا جاء رجل اجنبى . شكنا من ممارسة قانون بلادنا . .

• ان تقريرك - سيدى المدير - عن الأوضاع والانظمة والاجراءات الجمركية كان صريحا ، حاسما ، ماذا يقول التقرير فى صفحة ٦٢ ؟

انه يقول : لقد اعطى القانون لرجال الجمارك الذين صدر قرار وزير الخزانة باعتبارهم من مأمورى الضبط القضائى الحق فى التفتيش . تفتيش الأماكن والأشخاص والبضائع ووسائل النقل داخل الدائرة الجمركية . ولرجال الجمارك الحق أيضا فى الاطلاع على الأوراق

المرأة والرجل والنظر وحكاية ابن العم

في طريقنا الى الحدود الليبية .. داهمني مرض مفاجيء .. وقضيت على مقعدى في السيارة الجيب فترة من الوقت اتلوى من الألم حتى نلحق بأقرب مستشفى في ذلك الشارع الطويل على بعد أربعين كيلو مترا .. مستشفى سيدى برانى ..

وعندما كان كلاكس السيارة يزقق وهى تقرب من باب المستشفى .. كان جميع من فيها حتى المرضى قد خرجوا وفى عيونهم تساؤل عن تحملهم السيارة الزائرة التى عكرت صفو الركود فى فراغ الصحراء القاتل !

واستقبلنا الدكتور ابراهيم حليم طبيب المستشفى بإبتسامة سعيدة : ربما لممارسة نشاطه فى زبون جديد .. أو ربما لأننا نحمل رائحة القاهرة التى تبعد الآن ٦٥٠ كيلو مترا ..

وعن الحالة الصحية فى الصحراء .. كان يدور حديثنا بعد العلاج والشاى العربى الذى يصبح عادة اعمالية لدى كل وافد للصحراء ..

قبل عام ١٩٦٦ لم يكن هناك طبيب مقيم فى سيدى برانى .. وهى مركز من مراكز المحافظة الشاسعة .. يعيش فيه عشرون ألف مواطن تبعثروا فى دائرة قطرها حوالى ثمانين كيلومترا ..

هنا مستشفى أميرى حقا .. بنى عند كان الطليان يترصون بنا على حدود ليبيا .. وجها لوجه أمام قواتنا فى السلوم التى تختبئ من وراءها قوات الاحتلال الانجليزى لتفادى صدمة الغزو الأول ..

ولكن كل طبيب كان يأتى هنا .. كان يمكث شهرا أو بعض شهر .. ثم يول فرارا يشتى الحجج والمعاذير .. ويثقل ألبس تحت رحمة « الطبيب » العربى .. وهو البديل عن حلاق الصحة عندنا ..

كل الأمراض عنده لها علاج لايفير : الحزم كالجمال .. أى تقب المكان المريض بالابرة والفتلة .. والكى بالنار ! وعندما جاء الرجال الذين يعمرون الصحراء .. جاموا معهم بأطبائهم وأدوية ..

وكان حدثا خطيرا أن ينتشر على طول الساحل ثمانية أطباء .. يدخل الواحد منهم خيشة البدوى جنباً إلى جنب

مراوح الماء وشنلات الزيتون .. وكانت عربة الاسعاف الوحيدة هى السيارة الجيب .. ولحق الحكم المحل بمؤسسة تعمير الصحارى بعد عام ونصف عام .. فانتشرت الوحدات الصحية التابعة له وعربات الاسعاف التى عليها أن تقطع أحيانا سبعين كيلومترا لانقاذ مريض أو مصاب اذا بقى على قيد الحياة !

وأصبح البدوى يتمتع برعاية صحية من جهتين مؤسسة تعمير الصحارى .. والحكم المحل .. ويقول الدكتور ابراهيم حليم : أن البدو قبلوا اقبالا شديدا على الوحدات الصحية .. وكانوا يتسابقون على الدواء خصوصا الفيتامينات بعد أن ذاع وشاع فى الصحراء الدواء خصوصا الفيتامينات بعد أن ذاع وشاع أنها تحمى رجولتهم !

- والحقيقة ان الفيتامينات تطرد أمراض سوء التغذية التى كان معظم البدو مصابين بها .. وكان طبيعيا أن يحارب أطباء البدو أطباء السهولة ووحداتها الصحية .. فقد كانت نذيرا بتقلص مملكتهم ونفوذهم ..

وانطلقت الاشاعات الغربية مثلا .. أن الحكومة ستنتفى البدو الاشياء وترغمهم على المعيشة فى الوادى للعمل فى المشاريع الشاقة هناك بعيدا عن أهلهم وقبائلهم ! والبدوى يعيش ويعمل ويبوت فى ظل قبيلته فهى دنياه .. ولكن كل هذا تبدد .. كما تبددت اشاعات أن رجال التعمير يعدون الانقراض تمهيدا لاستيلاء الحكومة عليها .. عندما كانت المؤسسة توزع على البدو طعاما لهم ولاغنامهم

فى سيدى برانى .. خرجنا لأداء صلاة الجمعة فى المسجد .. ووقف الواعظ يتكلم عن كل شيء .. والبدو يؤمنون بدروسهم على كلامه بين البسلة والحوقة .. وتنفيذا للتوجيهات .. بدأ الواعظ يتكلم عن تحديد النسل .. فحدثت ظاهرة غريبة .. ارتفعت همهمات بين المصلين .. كأنها احتجاج ..

الناس هنا لا تقتنع بسهولة بحكاية تحديد النسل ! وليس معقولا أن يقتنع أحد الآن فى الصحراء بتحديد النسل .. فالبدوية التى لا تنجب حتما مقضيا عليها أن تصبح مطلقة وفى أحسن الحالات زوجة ثانية ..

ومن ناحية أخرى كما قال لى منير اسلام مدير القطاع الشمال بمؤسسة تعمير الصحارى .. أن البدو مقتنعون



أن تعمير الصحراء يعنى أيضا تعميرها بالبشر .. لم يعد السكان في تلك المساحة الشاسعة لا يزيد عن ١٢٠ ألف من السكان .. ليست مشكلة ملحة أو عاجلة .. لا أحد هنا يحس بزحام وكثرة الناس كما تحسون في القاهرة والمرأة البدوية التي لم تحاول قيادتنا النسائية أن تصل إليها .. مازالت تعيش في نفس التقاليد العاشت فيها آلاف السنين .. فهي مجرد ملحق من ملحقات الزوج ولا تحس بقيمتها الا يوم أن يتقدم أحد خطبتها .. حيث يومها يغالى أبوها في مهرها .. ولكن حتى هذا المهر المرتفع لا تنال منه شيئا .. انما يستولى عليه الأب لنفسه ..

وكيف من حق الاعرابية أن تراث شيئا من أموال أبيها أو أمها .. وانما الولد الذكر هو الذي يرث كل شيء .. وفي عام ١٩٦٦ قبل شهور قليلة لن أول شرادة كهربائية من السد العالي .. ترسفت ستون ألف فتاة مصرية في صحرائنا الغربية في اغلال غريبة بموجب كلمة واحدة .. من ابن العم ..

وحكاية « تسك بنت المم » تعنى أن من حق أى بدوى أن يمتنع زواج ابنته معه لاي رجل ولاى مدة يشاء .. وليس من حق أحد أن يتزوجها .. حتى يعمل البدوى انه تخطى عن رغبته المحتملة في الزواج بابنة عمه .. وهناك قصص كثيرة سمعتها عن رجل امسك ابنة عمه عشرين عاما .. ولم يتزوجها .. وعن رجال كثيرين قتلوا بنات أعمامهم وأزواجهم لجرأتهم على الزواج رغم « المسك » على أى حال كما قال لي الحاج يعقوب عبد الملك لعمري رئيس جمعية القصر التعاونية أن الأمل في البنت البدوية الجديدة التي تتعلم الآن في المدارس الجديدة لأول مرة ..

ومحاكم العرب .. هي السلطة القضائية في الصحراء .. قال لي الرائد فؤاد عبد الله الديب مأمور قسم سيدي براني .. أن هذه المحاكم تساعد على حل كثير من المشاكل بين العرب خصوصا في المناطق التي يتعدى وصول يد القانون إليها .. وهي تصدر أحكاما لا يستطيع قانوننا في المدينة أن يصدر مثلها .. ولكنها بالنسبة للعرب ضرورية مثلا عنزة دخلت خيمة بدوى فجاءت ليلا .. ارتبك صاحب الخيمة وامسك بننقيته فاطلقها في الهواء فأصابته بنويا آخر ..

المك : الدية على صاحب المنزة لأنه مسئول عن شرودها في القفر .. وأيضا على صاحب البنديفة .. وهذه المحاكم البدوية تعميرها الى زوال .. ولكن هذا الزوال مرتبط بنجاح مجهودات تعمير الصحراء .. وتلك المجهودات تستهدف شيئا واحدا : هو أن يبيت البدوى

في بيت بدلا من « خيشة » ..

البيت الحجري يعنى تكوين قرى صحراوية .. ووجه حد لكون البدوى يجوب الصحراء وراء العشب أو المطر أو التهريب !

وعملية محاولة التوطين التي بدأت منذ عام ١٩٥٩ تواجه صعوبات عديدة .. أولا الحرية المطلقة التي فرضتها ظروف الحياة على البدوى ..

وقد ورت حسب تلك الحرية المطلقة .. بحيث أن عملية شمه الى مكان محدد تحتاج الى مفرجات كثيرة ..

وكان أول الغراء هو المظف لقضه .. ولكن ذلك المظف لا يقدم الا لاربعة شهور فقط .. وأمامه بقية العام « يهج » فيها هادما ما بذل من أجل استقراره ..

والاغراء الثاني هو تقديم المعونة الغذائية .. وهذه تجبره على التردد على الجمعية التعاونية مرة في الشهر فهل شدت تلك الاغراءات البدوى ونجح التوطين ؟

المهندس محمد أحمد علام مدير قطاع الطبيعة يشير بيده الى منطقة الضبعة التي ملأت صفحتها الصفراء بقاع خضراء عديدة .. ويقول ..

منذ خمس سنوات فقط .. كان هذا عدد من أكشاك الصفيح فقط حول محطة السكة الحديد ..

الآن كما ترى .. حوالى ثمانى جمعيات تعاونية أنشئت في القطاع .. تكونت حوالها مناطق أشبه بالقري .. وبعض البيوت يكشف طلاءه الخارجى عن أنه يبنى على دعامات .. ربما بدأ بفرقة واحدة .. وفي كل عام يتوسع البدوى في بنائه بعد أن جرى المال سيلا في يده من انتاج الحقل الجديدة وتسويق الصوف وبيع الاغنام .. والتهريب أيضا .. وهذا له قصة أخرى ..

ولاول مرة غرقت الصحراء الغربية نظام رئيس القرية بعد أن تشكلت قرى جديدة .. تضم أربعين وخمسين ومائة أسرة .. وغالبا ما يختار رؤساء المدن من مهنتسى مؤسسة تعمير الصحارى ..

مدير اسلام مدير القطاع الشمالى بمطروح يقول : ان كل الحديث الذى كنا نسمعه عن كسل البدوى .. كلام فارغ ..

رجل يعيش على المطر .. على عطف القنوط وتصاريقه .. ربما أنتظر شهورا لتمطره السماء .. ثم لا تمطره .. فلا بد أن تنسد نفسه عن العمل ..

أوجد عملا للبدوى .. وهو ينشط .. وعندما أوجدنا العمل للبدوى .. نشط وانتج .. وأهم من ذلك تفتحت عيناه على مزيد من الحقوق .. وشعر بالانتماء الى الوطن ! ..

عبد

السنار

الطويلة

صلاح جاهين



زمان زمان قال ياما قال الشديد
يا حرب مرحب بك لا بس لك حديد
فارس طرق باب فكري رديت رأيت
عضمه القديم في قلب درعه الجديد
عجبي !

سبتمبر

سيد

درويش

في سبتمبر من كل
عام يسارع المثقون
وانصار الفن للاحتفال
بذكرى سيد درويش .
وعلى الرغم من كل
مالهم من تفصيل فانهم
قد حزلوا سيد درويش
الى اسطورة قبل أن
ندرك معناه ..

فسيد درويش هو
الذي قاد الثورة الفنية
التي صاحبت ثورة ١٩
وفن سيد درويش هو
الفن الذي تلقى عبء
انتكاسة تلك الثورة ،
قبل أن يصل الى قمته
الطبيعية وبأخذ هذه
تحالفت عليه كل القوى
التي اعترضت سير
مبادئ تلك الثورة ،
فاحتفظ بقيمته واختفى
عن الأنظار ..

والذين يسريون
الاحتفال بسيد درويش
الآن ، عليهم أن يدركوا
أن سيد درويش كان
صاحب منهج وموقف من
الفن ، ومن الحياة ..
فقبل أن يكون مؤلف
الحان والغاني ..
وعلى هؤلاء جميعا أن
يعولوا احتفالنا بسيد
درويش ، الى احتفال
بفكرته ومنهجه .. لا
بذكره كملحن .. غنى
ومات ..

« سبتمبر »

يا ليت

في الشباك ..

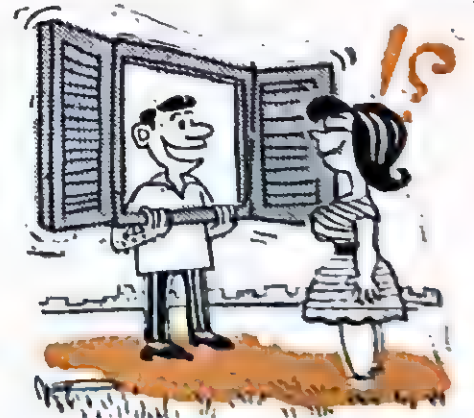
واقف أشم الهواء في بلكونة بيتنا .. وأسقي طيور اللين الذي تركه اخي الصغير وسافر الى
الحيف .. وإذا بنقطة ماء ثقيلة من ملاية سرير الجماعة الى فوقنا والمنشورة لتوها في بلكونتهم ..
تسقط فوق أم رأسي .. رفمت وجهي بحركة تلقائية لأرى مصدر ذلك الشيء الذي سقط .. (هل
أنا غلطان ؟) ثم رفعت يدي بحركة تلقائية أيضا ومسحت تلك النقطة المائية من على شعري (هل
أنا غلطان ؟) .. طبعاً مش غلطان .. لهذا كله شيء طبيعي يفعله أي مخلوق .. سواء كان
هذا المخلوق ذئ حالاتي ولنا أسير طويل القامة رفيع الشارب يرتدى جلابيته البيضاء المنزلية .. وقائلته
التحانية الآتية تلوح خلال فتحتها .. سامحة لحصلة من الشعر الأسود الكثيف أن تشررب
من ورائها في وقاحة بريئة نجبية .. أو كان هذا المخلوق كهلاً مغمضاً أصفر الوجه كثيف العينين
مربع الشارب متورم الأنف .. أو كان طفلاً يخبو .. أو شمسالة تكس .. أو مبيضا ينقش .. أو
غريتا أزرق ينتظر حلول الظلام لينسل الى الشقة فيخيف السكان ..

حركتي منتهى العادية أن يرفع الواحد يده فيسمح شيئاً يسقط عليه من فوق .. ولكنني ما أن
فعلت ذلك .. حتى وقع بصري على بنت واقفة في شباك في أهل العمارة التي أمامي ..

.. وتبين لي أنها تنظر لي نظرة ذات معنى ..
وتشير لي بإشارات تدل على أن لها شيئاً رهنياً
تبرمه يده .. وتشير الى الداخل باليد الأخرى ..
ثم اتبعت كل ذلك بأن ضمت أطراف أصابع
يمينها ومدتهم قليلاً كأن تقول « استنى
شوية » .. وانفلتت من الداخل لحظة لا بد أنها
أغلقت فيها الباب .. ثم عادت ووقفت في
الشباك تبسم .. وهنا سقطت فوق رأسي نقطة
ماء أخرى .. أسرعت بمسحها .. فلاح على
وجه الفتاة هيام شديد ورفعت يدها هي الأخرى
ومسحت شعرها .. مع أنني متأكد من أن شيئاً
لم يسقط عليه .. فما هذا بأفك عليكم ؟
.. ..

هل يمكن أن تكون هذه الفتاة بتعاكسني ؟
والنبي تبقوا تقرأوا لي لما ..
لتقابل الحميس الجاي ..

« واد »



.. هيه ؟ عرفتي دلوقتي ؟



سبتمبر

سيد

دويش

في سبتمبر من كل
عام يسارع المثقفون
وانصار الفن للاحتفال
بذكرى سيد دويش .
وعلى الرغم من كل
مآلهم من فضل فانهم
قد حزوا سيد دويش
في اسطورة قبل ان
تبركه معناه ..

سيد دويش هو
الذي قد الثورة الفنية
التي صاحبت ثورة ١٩
وفي سيد دويش هو
الفن الذي تلقى عليه
انتكاسة تلك الثورة .
فيل ان يصل الى قمة
الطبيعة ويأخذ معناه .
تعاقت عليه كل القوى
التي اعتزقت بسيد
بماضي تلك الثورة .
فاحتفظ بقيته واختفى
عن الأنظار ..

والذين يريدون
الاحتفال بسيد دويش
الآن ، عليهم ان يدركوا
ان سيد دويش كان
ساحب منهج ومؤلف من
الفن ، ومن الحياة ..
فيل ان يكون مؤلف
بخل والغنى ..

وعلى هؤلاء جميعا ان
يعولوا احتفالنا بسيد
دويش في احتفال
بفكره ومنهجه .. لا
بذكره كملحن .. غنى
ومات ..

« مستمع »

قصة « الغريب » قصة جديدة كتبها غالب هلسا • أحد المثقفين العرب • له مؤلف معروفه واسمعه بالنقاد
 الغريبه • جاء من الأردن منذ سنوات وعاش في القاهرة •
 له اثر كبير على كثير من كتاب القصة الجدد •
 ينشر بانتظام في المجلات الادبية ببيروت • واذاغ له البرنامج الثاني عددا كبيرا من القصص •



الغريب

ثم نهضت وعاد أبوه الى كتاب الصلاة وقالت أمه :
 بقي علينا نجوزة ..
 قالت : مستمجل ليه • ما تقعد شوية •

فرد وهو يلصق يدهما التي لم تمدهما بعد :

ورأيا موعد مهم جدا • ضروري وسار وكأنه حقا على موعد مهم جدا • يصطدم بالمسألة • ويقطع الشارع جريا بأقصى سرعة عندما يرى عربة مقبلة • ثم تذكر ان ليس من مكان يذهب اليه سوى البنسسيون • توقف أمام أحده

وقال : فرصة جميلة جدا • عايز أمشي ..

قالت : الله ما تقعد شوية ! كانت أمه تجلس على عتبة الدار في القرية وتقول :

السنة الجاية • ان شاء المولى خالد يأخذ الشهادة ..

قالت جارتهم الزنجية : تجيب لي جبة حلوة الشهادة ..

رفع أبوه رأسه عن كتاب الصلاة وقال :

نجيب طاعون أبوي ليكي •

فالت الزنجية : والله غدير تجيب لي • والله تجيب لي •

تقاليد جديدة أكثر ملامة • بس فيه كده •

لم تعد تصفى كان صوته متشنجا وطفليا وخطان على جاني فمه قد برزا • استدلت منهما انه يعانى •

ثم صمت وحملق كمن يحاول جاهدا أن يتذكر شيئا • أدركت انه يحاول النظر الى صدرها • وبحركة لا ارادية شددت فتحتى البلوزة بيدها • سلبته هذه الحركة انزاعه • حاول أن يقول شيئا ولكنه رأى عينها كقناع مكرتة ومصوبتين الى الداخل • فمد يده

قالت لنفسها : أيها الابله ..

واستمر يقول • وهم المرأة هو وهم كل ثورة • فاذا هي حطمت القديم اعتقدت ان ذلك معناه أن حريتها مطلقة •

قالت لنفسها : أيها الابله • الطلبة حولهم صورة لعالم يلا قيود • أجسادهم في حركة دائبة طليقة داخل ملابسهم • فسحكت فناة بالغرب منهما • نظر اليها وصمت • كان شابا يزق بشيء ما وفنانان تقيها • قل • الثورة على القديم منهاها

العائرينات ورأى جوه المارة تنعكس على فستان أسود معروض في داخلها .. رأى صدرا ناهدا - دون وجه -

يقف دائرة السواد فاستنداد ليوافق صاحبه ، ولكنها كانت قد تخطته ورأى أمامه أودافا كبيرة تهتز بانتظام ..

استبعد فكرة العودة الى البنسيون وقرر أن يزور بعض أصدقائه من الطلبة ، لفيهم في ألبيجامات وهم يدعون لحالة ذات نهدين عظيمين وعجيزة حائلة ويقهقهون .. كانت الخادمة تقف بباب المطبخ وتبتسم . تكلموا أول الأمر في السياسة يحماس وأداء جاهزة : المحصوم دائما على خطأ وسيثوا النية ، ثم توجه اليه سعيد قائلا :

أنا في الحقيقة مستغرب ، بالله العظيم مستغرب البنات عندهم في الجامعة - أي الرز - وانت أبدا ما عندكش أي نشاط ..

يلا يتي بس مد أيدك .. شكلك جذاب ..

أنت الخادمة بالشاي ووضعته أمامهم على الطاولة .. ضحك سعيد وأمسك بمؤخرة عنقه ..

البركة .. البركة .. فحلت يا بت .. ثم عاد يكله : يا أبنى ، وحده قاعده جنيك في الفصل ، اعمل نفسك مشي واخذ بالك وخلي كورك يضرب في صدرها وقول : لا مؤاخذه بامسوازيل ، وإذا شفت وجهها نقي أحمر وحالتها بقت كبرابعرف دها خلاص وقعت ..

كان كامل يردد خلال ذلك : أي حاجة ، أي حاجة ..

ومضى سعيد : أو طريقة ثانية .. مثلا أنت قاعد مع وحده ، بعد الديباجة المعروفة فستانك حلو وانت حلوة وباسلام وباسلام خد نفس من سيجاريك وانفخ في ودها ، خفف على طول .. قال أحمد الذي كان صامتا طول الوقت :

دي مجربة ، مره واحد صاحبنا قاعد في السيتي ، قلمت جنبه واحد ، وكل ما يحاول يمد أيدته تيمد ، يقول لها يا جمال النبي واية الخلاوة دي قبعده ههه لها طين تمام ، بعدين قام واعمجارة

ونفخ في ودها وعلى طول هوه نفخ في ودها من هنا ، مافيش ربع دقيقة قالت : يالا قوم بينا ..

قال سعيد : محمود .. فقال أحمد : محمود ، عارف محمود ؟ ..

وكان كامل لا يزال يردد خلال ذلك : أي حاجة ، أي حاجة .. ثم أضاف : بس المهم الحركة وضع سعيد يده على كتفه وقال بوجه جاد :

أبو الحواله ، خلال اليومين القادمين عايزين نتائج عملية ..

في الثانية بعد الظهر تناولوا غداء وحيدا .. في الثالثة نام .. في الخامسة صبحا من ثومه وجسمه مشدود كالوتر ، ثم سار في الشارع يراقب أجساد النساء - يرجو ويحلم ، تلتقي عيناه بعيني إحدى النساء ، فتشله المينان وتكبلانويش كالنوم ، ثم تبتعدان .. ويمضي هو يحذر كأنه مراقب مدت أمه ساها على عتبة الباب :

ساقا نحيلة رخوة ، ثم تنهدت قائلة :

هيه مسنه وخالد يتخرج من الجامعة ..

قالت جارتهم الزنجية :

والله غير تجيبى لي جيه حلالة الشهادة ..

فرغ أبوه رأسه عن كتاب الصلاة وشفتاه مائزتان تمتدان :

جيه ؟ نجيب طاعون أبوى .. قالت جارتهم : والله غير تجيبى لي ، والله غير تجيبى لي ..

عاد أبوه إلى كتاب الصلاة وسرحت نظرات أمه ثم غفت ، وقامت جارتهم الزنجية وانصرفت .. ابتسمت عندما تذكرت أن خالده قد قبلها عند باب الحوش ..

في طريق عودته إلى البنسيون اشترى زيتونا أخضر ، كان الصباح الكهربائي الذي يثير الدكان معلقا بخيط طريل مسود يتدل من السقف .. وكان فوق رأس البقال تماما

وقد أضاء الجزء الأسفل البارز من جبيله وأنه جزءا من ذنبه .. ما تبقى من الوجه كان يشبه فروحات مظلمة ، كان جسمه الضخم المصمت ، يتحرك ببطء ودون صوت .. كان استغراقا والسجما تاهين

يحيطان حركاته : استغراق من لا يهتم بأي شيء بخارج حدود مصلحته ..

مد يدا صغيرة ناعمة ، كانها يد امرأة ، وتناول جزءا من صحيفة معلقة ولف فيه الزيتون .. قال :

حاجة ثانية ؟ .. شعر بأن عليه أن يأخذ حاجة ثانية .. فقال :

كمان بقرش حلالة طحينية . قطعها التاجر ولها واستمر يتحرك ببطء شديد مستغرق . قال خالد لنفسه : ولكن ماذا أفعل بالحلالة الطحينية ؟ ..

تساقى السلم إلى الدور الخامس . كل دور كان تكرارا للدور الذي تحته .. من جميع الشقق ينبعث صوت احتكاك السكاكين والشوك بالاطباق ، والراديو يذيع أغنية فتاة تقول أن جميع مناديلها قد ذابت من البكاء وهي تطلب كمية جديدة من المناديل . دخل الشقة وقابلته رائحة النظافة والوحدة .

وضع العشاء على الطاولة في أطباق صغيرة ، ثم وقع نظره على جزء الصحيفة الذي لفت به الزيتون . في الطرف كان عامود صغير تحت عنوان « رأى صريح وجريء » والتقطت عيناه السطور الأولى التي تقول أن الكاتب قد قرر أن يكون صريحا وجريسا وإن كان ذلك سيفضب البعض ولكن الحق لا يعلو عليه عال ..

قال لنفسه وما أنا أدخل دكانا . وأدفع قرش صاغ ثمن زيتون أخضر وأخذ شيئا بلا ثمن وهو يكاد أن يغير مجرى حياته .. في داخله تولدت رغبة لأن يصبح محسدا وحازما يعرف دائما ماذا عليه أن يفعل ويقدم عليه في الوقت المناسب تماما ودون أي تردد . كان بانتظار من يده له على الخطوة الأولى ..

مال بجسده إلى الجانب الأيسر معتصدا بيده على الطاولة ، ودون أن يحاول أن ينقل الصحيفة من مكانها وأصل القراءة ، كانت بقية المقال تقول أنه لا مانع أن تنصارع الفرق الرياضية على المستوى المحلي بل أن ذلك مطلوب فلولاه لما أصبح للرياضة هذا التقدير الذي تناله على المستويين الرسمي والشعبي . ولكننا عندما لوافق فرقا من الخارج

فعلينا أن تكون بدواحدة وقلبا واحدا ..

كانت صاحبة البنسيون تتأوه في الغرفة المجاورة . ربما تصفاجع الرجل العجوز الذي يسكن معه في البنسيون منذ مدة طويلة . اتجه يحذر إلى الباب الفاصل بينهما وأطل من شق في الباب كأن قد وسعه ، فابصر صاحبة البنسيون متكررة على السرير وهي تضغط مخدة على بطنها وتفنن مضغطة العينين . تناول الزجاجا الكلورودين ودفع باب حجرته دون أن يستاد ودان :

فوجئت المرأة وأحدث تحديق فيه يذهول .. قال : ست تقب على كباية ميه ويروح النص ..

كانت لهجة امرأة ، تخفى شيئا من الزهر . تناولت المرأة الزجاجا دون أن تقول شيئا . عاد إلى حجرته وهو يؤنب نفسه « ولكن ماذا يدريني إذا كان عندها منص حقا ؟ »

انتهى من العشاء . ثم المفكرة والنوار اللذين الذي تيمسه السجارة الأولى بعد الطعام . وعينه على الشقة المقابلة في الطرف الآخر من الشارع . بانتظار أن يأوى الرجل الذي يسكنها وزوجته إلى حجرته النوم . في كل ليلة كان يأمل أن يعاق الرجل زوجته قبل أن يتلفى النوم . لا قصد سي ..

وانما ليتأكد أن هنالك أناسا يعيشون سعداء . وعلى الرغم من أن ذلك لم يحدث أبدا فمزال يأمل . كان الليل يتكوم على مسفوح قريته تختبئ في جوفه أنوار الذين ماتوا وما تزال ذكراهم حية في القرية . أوت أمه إلى فراشها ورسمت إشارة الصليب على المخدة لتطرد العفريت الذي يغفو عليها ، ثم أخذت تصنع ليكاه النجوم وتقول : أي ليلة هي حسنة ، إن رجلا عظيما سيموت ماضي ذلك شك .. وجارتهم الزنجية تقوم طفلها الذي غفا من مدة طويلة بأغنية يبت فيها الغريب

حينئذ إلى الأهل والبلاد . مثل شقائق النعمان الجميلة ، اقتلعت من جنوبها ورميت في صندوق الظهيرة لتدوى ولتسود كليل الشتاء كذلك

« البقية صفحة ٥٣ »

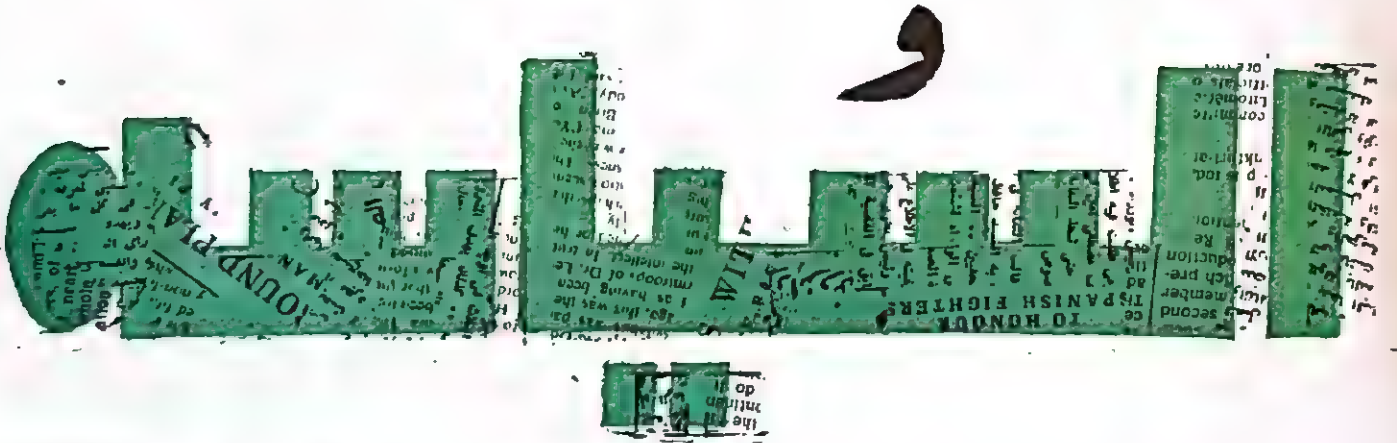


لارضاء الرجل وجذبه الى حظيرة
الزواج ..
أصبحت قضيتها النوحيدة ..
الحصول على زوج .. والمحافظة عليه
- وهى فى هذا ، استجابت لاناية
الرجل وتحولت الى شخصية سلبية
.. ليس لها موقف أو رأى .. الا
المطالبة بفستان جديد .. والاحراج
للذهاب الى «الكوافير» .. وإذا تحدثت
فىي تتحدث بغياء وسداجة عن ارتفاع
أسعار الخضراوات .. والبنت فلانة
اشترت النهاردة كذا .. واتخانق
مع جوزها على فستان فوق الركبة أو
تحت الركبة .. أما الكلام فى
السياسة ومناقشة ما يحدث فى

هناك فكرة سائدة عند بعض الشبان .. ان البنت التى تتكلم فى
السياسة .. وتناقش قضايا هامة .. بنت « دمه ثقيل » .. مسترجلة
وليست جميلة .. وكثيرا ما يسمع المرء مناقشات تقول « اصلها معقدة
.. عارفة نفسها مش حلوة .. فتعمل سياسية قوى » ورأيا آخر يقول ..
« البنت لما تتكلم فى السياسة بتفقد أنوثتها .. » .. وتكاد تكون هذه
الآراء الغريبة تعبيرا عن مفهوم الرجل الذى لا يرى فى الفتاة .. الا مجرد
دمية حلوة .. تهتم بشعرها .. واظافرها .. وطلاء لونها شفاهاها ..
يعنى عروسة حلوة يلعب بها كما يشاء .. ولا ينتظر منها ان تكون
متعمقة فى قضايا مجتمعتها .. وتشاركه الراى بالرأى .. وهذا
التفكير الخاطى. عند هذا النوع من الرجال .. مظهر من مظاهر انايته
.. ومحاولة ان يبدو للجميع .. انه الانسان الذى يفهم فى كل شىء ومن
حقه ان يصدر الاحكام على أى شىء .. أما المرأة ، فليس لها من مهمة أو
فائدة .. الا امتاعه .. وتلبية رغباته .. وموافقة على كل آرائه واحكامه ..
وسقطت بعض الفتيات فى هذا المطلب الذى حفره لها الرجل ..
وعاشت داخل دائرة نفسها .. والاهتمام بجمالها واناعتها .. محاولة

لم أشعر بالحرج من تعاملي مع الجنس الآخر .. فقد كنت أحس أننا عندما
التقينا بهم .. كأننا عدنا من غيبة طويلة فرضت علينا دون مبرر !! ..

السينت



عساس بالغربية .. وفتيات يقفزن كالغراشات
في خفة في ردهات بعض المستشفيات كمستشفى
المنيرة يساعدن الاطباء ويعوضن نسبة الممرضات
القائيات كل يوم ..

وفتيات يساهمن مع زملائهن من الشبان في
الاشراف على تنظيم الاجتماعات والمؤتمرات
الكبيرة مثل مؤتمر المبعوثين الذي عقد منذ
اسبوع .. ويظفرن بالاعجاب والتقدير من هؤلاء
حتى ان كل المبعوثين والمبعوثات الذين
قدموا من انحاء الدنيا لم يملكوا الا ان يسجلوا
اعجابهم هذا في البيان السياسي الذي أصدره
المؤتمر « ويسرنا ياسيدي الرئيس أن نعلن
اعتزازنا وفخرنا بأعضاء وعضوات منظمة الشباب
ومجهودهم الرائع في نجاح المؤتمر .. »
وفي الايام الاولى للمؤتمر « كان بعض المبعوثين
يتصوروننا موظفين أو ناس يباخذ فلوس .. »
كما تقول اميمة الشاعر الطالبة بكلية

بلدنا .. او في العالم .. والمشاركة
في أي قضية اجتماعية .. فهذا كلام
يسبب الصداع عندها - كما تقول
في غياب وهي ترفع خصلات شعرها
وتظلي أظافر أصابعها بحرص شديد
ولكن .. الصورة تغيرت .. ظهرت
بعض الفتيات الانبيات والجميلات بلا
تكلف وفي نفس الوقت يتكلمن في
السياسة .. ولا يقال عنهن انهن من
اصحاب الدم الثقيل .. بل أصبحن
يترن الدهشة .. ويجذبن الاهتمام
بمناقشاتهم وتصرفاتهم ..

فتيات ينزلن الحقل ليجمن دودة القطن ..
وفتيات يحملن الكوريك ليمان .. العلفان ..
بالتراب والرمل لبناء قرية مثل قرية موت

البنت السباسب

الهندسة وعطوة منظمة الشباب ..
- وكيف اقتنعوا أفكم ناس و متطوعون ..
سهر الهواوى تجيب على المسؤؤل فى
مروة ..

- أولا أحنأ عس متطوعين .. أحنأ ناس
يتقوم بواجبنا نحر بلدنا .. ونحو لفسنا
كمان ..
وأحنأ على أى حال ماكنشاش بتزعل لما
البعوثين كانوا يفتكرونا موظفين ويكلمونا
بترقية الأوامر كمن يأمر وصيفة فى فندق ..
ولكننا فهمناهم يبرونة وبساطة حكايتهما
وحكاية منظمة الشباب .. فاندعشوا .. وقال
بعضهم أحنأ سمعنا عن المنظمة دى .. لكن
ماكنشاش فاكيرين الحكاية جد كده !

وشيان المنظمة وشاياتها ظلوا شهرا كاملا
يسعدا عن بيوتهم .. بعضهم فى المطار يستقبل
المبعوثين ويردعهم ويجرى التسهيلات اللازمة
لدخلهم وخروجهم .. والبعض الآخر ينظم
أقامتهم وبعض الفتيات مسئولات فى المطبخ ..
وأخريات عن غسل الملابس .. والبعض يطبخ
تشرات المؤتمر اليومية ويشترك فى تنظيم
الجلسات .. وآخرون يستقبلون الأهل والأقارب
ويرشدونهم الى أماكن إيمانهم من البعثين ..
ولفت نظرى فتاة صغيرة الجسم والسن ..

♦ محمود بك عبد الماضى ♦



- اصل انا معنديش ستات وشهم يبان على حد .. !!

تحكى لنا الهام عبد المقصود الطالبة بكلية
الصيدلة بجامعة القاهرة تجربتها بكلمات
بسيطة ..

« فى الاول كان الفلاحون يبعون لنا
بامستغراب ويقولون لبنت هنا يا هانم ..
والفلاحات يتاملن ثيابنا .. ويحسنن عليها !!
ويقلن عنك يا بنت .. »

ولكننا اندمجنا معهم بسرعة .. وايدينا
اخذت على ورق القطن .. وبقينا نسيق الفلاحين
فى خطوط الدودة .. فتشجعوا أكثر ..
وبقى يحصل بيننا صباق !

« وطبعاً كان يشجعنا قوى لما نلقى أمين
الشباب والوزراء وكل القادة بتوعنا بيزورونا
ومش يقعدوا دقيقة ويمشوا .. كانوا يمشون
بالساعات تحت الشمس يشجعونا ويكلمونا
ويرشدونا ويقطعوا معانا ومع الفلاحين طع
الدودة .. »

وتكمل اكرام العزاوى الطالبة فى مدرسة
الالسن ..

فى المساء كنا نعمل حفلات سمر تضم أعضاء
وعضوات المنظمة .. كان أكثر الكلام فيها يدور
على مجهودنا فى جمع اللطع .. وكل واحد
يقول جمعت كام .. وتضحك جميعا من قلوبنا
فى سعادة لم تشمر بها من قبل .. وفى بعض
هذه الحفلات كنا ندعو الفلاحين والفلاحات
ليشاركونا السمر والسرور .. وننتهزها فرصة
ونقد نكلهم فى السياسة .. ويسمعوا لنا
بشكل عجيب ..

● وانتم ماكتوش تسمعوا منهم حاجة
يعنى ؟

قالت اكرام فى حماس ..
- دا أحنأ مش كنا بتسمح بس .. ده أحنأ
اتعلمنا من الفلاحين كثير ..
- مثلا .. زى ليه .. ؟

عزة ترد على السؤال .. وعزة وهى طالبة
فى كلية الاقتصاد .. وهى أيضا عضوة فى
اللجنة المركزية لمنظمة الشباب .. اللجنة
المستولة عن تنظيم وتوعية أربعة ملايين شاب
وشابة ..

تقول عزة ..
« وتعلمنا من الفلاح ان نكون بسيطاء ..
ومباشرين .. بسيطاء فى حياتنا وكلامنا ..
ومباشرين فى الوصول الى غرضنا دون لت
ودوران .. »

وتعلمنا من الفلاح ان فيه وسائل بسيطة
يبتكرها أى انسان مقتنع بحاجة وعازى ينفذها
.. ممكن مكافحة دودة القطن بوسائل بسيطة
لا تكلف كثيرا .. بشرط ان يبقى فيه حماس
تورى ..

وممكن بناء قرى باكملها بأقل التكاليف
بشرط ان الى حيسكنوا فيها يكونوا مطمئنين
انهم حيسكنوا فيها فعلا !
قبل المنظمة لماذا كانت البشات تفلعن فى وقت
فراغهن ؟

زينب عبد الله تقول ..
- فى نادى شباب الجزيرة للأسف !
أمية الشاعر ..
- قراءة مجلات المودة والنساتين من كل
بلد ! ..

الهام عبد المقصود ..
- الحقيقة انا كنت باقرا كتب أدبية .. لكن

النشاط .. وافقوا ..
وسهر الهوارى تقول أن الذى أفتح والديها
بحريتها .. هو التغير الذى لا حظوه عليها بعد
أن قضت أسبوعين فى معسكر التدريب الأول
فى حلوان ..

التغير فى الكلام الذى تتكلمه .. اهتمامها
بنتج نشرات الاخبار .. اقتراحاتها فى البيت
لتنظيم شئونه .. الادخار .. وتنظيم التسل
.. تنازلها عن جزء من مصروفها لشغفه الاسرة
.. مساعدتها لوالدتها فى المطبخ .. الاحاديث
الجديدة التى بدأت تتحدث بها مع صديقاتها
لكسبهن كصديقات سياسيات للمنظمة ..
وبعد .. البنت فى منظمة الشباب .. سعيدة
.. وفخورة .. بأنها أصبحت محور اهتمام
الناس جميعا .. ابتداء من رئيس الجمهورية ..
وعلى حد قول زينب عبد الله الآن الواحدة
وجدت نفسها .. ولم تعد فى نظر المجتمع دمية
جميلة تسير على ساقين .. وانما كتفا الى كتف
مع زميلها الشاب ..

صدقونا .. لقد استمتعنا بجلسة هؤلاء
الفتيات ومناقشاتهم .. أكثر مما لو جلسنا
مع عشرة ملكات جمال ..
لأن ملكة الجمال قد تترك فى اللحظة الأولى
وتنهى بجمالها .. ولكن اذا تحدثت اكتشفت
أن راسها خاوي .. وكلماتها تافهة وسقط
الجمال فوراً .. وأصبح بلا طعم .. ولا دوح
.. ولا حياة ..
وحيد محب - نادية ابراهيم

رشدى ..
وناقشت البنات والعصبيات بطروقة مدهشة
معنى الالتزام .. ومعنى الادب لهادف ..
والرجوه الجديدة فى السبيل ..
والبنت فى منظمة الشباب .. تعمل جنباً
الى جنب زميلها الفتى .. دون تكليف .. أو
عقد .. وهو شئ .. خلقه التدريب السياسى
المشارك .. والعمل المشترك سواء فى معسكرات
المعمل أو فى مجالات الخدمة العامة وفى حفلات
السمر ..

والهام عبد المقصود تقول ..
- لم أشعر بالخروج من تعامل مع الجنس الآخر
.. فقد كنت أحس أننا عندما التقينا بهم كأننا
عدنا من غيبة طويلة فرضت علينا فرضاً دون
مبرر ..
والشباب السيد عبد العظيم بكلية الزراعة
يعين شمس .. يقول .. أن الاختلاط فى منظمة
الشباب غير الاختلاط فى الجامعة .. هنا اختلاط
فى عمل وجو سياسى لا يسمح أبداً بالانحراف
.. وهذا غير اختلاط الكافيريا وتحت ساحة
الجامعة ..

وآباء الشباب لم يسلموا بسهولة فى أن
تكون لبناتهم حرية الحركة السياسية .. الخروج
والدخول .. والغياب .. والمبيت خارج البيت
فى المعسكرات ..
عزة وهبى تقول ..
فى الاول عارض أهلى بشدة حكاية النشاط
دى .. لكن عندما اتصلوا بأمانة الشباب ..
وكتبت الجرائد عن نشاط المنظمة .. وشافوا

جزء كبير من وقتى كان ضائع هدر .. مع
صديقاتى اللاتي يتكلمن فى الفاضية والمليانة ..
أما عزة وهبى .. عضوة اللجنة المركزية
فتقول أنها تقدم على كل لحظة فراغ ضيعتها من
حياتها فيما لا يجدى لخدمة بلدها .. وتود لو
يمكنها أن تجمع فى كيس كل ذلك الوقت
الضائع فيما مضى .. وتعود تصرفه من جديد
فى أعمال منظمة الشباب ..
الآن عضوات المنظمة .. لا يجدن متسعاً من
الوقت .. أحياناً يمكنهن الذهاب للسبيل ..
وفى هذه المرة .. يخترن الفيلم .. مش أى
فيلم كما تقول سهر الهوارى ..
- لازم فيلم مفيد ..

وعضوات المنظمة يعادين معاداة صريحة
جيمس بوند .. ويجدن فيه « مسخاً لقيمة
الانسان وامكانياته الجبارة لخلق عالم أفضل »
كما يتلقن فى محاضرات الرواد فى معسكرات
التدريب ..
ومن يقرأ الآن الكتب السياسية ..
ونشرة الاشتراكي .. ويتناقشن عما جاء فيها
.. ويستخلصن ألفاظاً جديدة مثل « خليك
موضوعى يا زميل .. » ويجب بحث المسألة من
جميع زواياها .. « وتحليل الموضوع من
جنوره .. » « ولنبحث المشكلة فى تطورها
التاريخى .. » الخ ..

ويقرأن الادب .. ويقرأن المجلات ويتناقشن
آراء الكتاب .. والاغاني الجديدة والقديمة ..
حضرت مناقشة بين عشرة أعضاء وعضوات من
المنظمة حول أغنية « عدوية الجديدة لمحمد



- إنها مستقبل كل الأجيال -



- ما قلنا بلاش عياط .. الكلب « وولف » هو اللح يعرف يطلع مرااتك من وسط دول .. !!

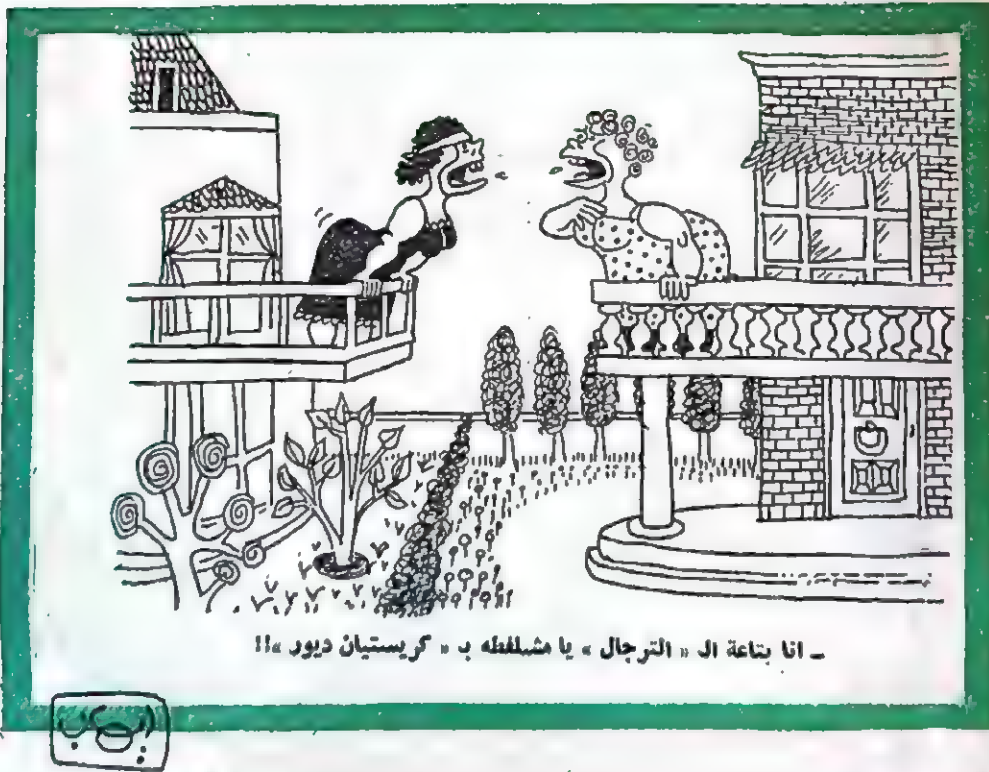
... صفه اسمها : شغل بـ



- جوزى ماهيته سبعتاش جنيه والمتر من بره ب سبعتاش جنيه جوزى ماهيته سبعتاش جنيه والمتر من بره ب سبعتاش جنيه جوزى ماهيته سبعتاش جنيه



التلفزيون - .. نواصل اذاعة مباراة المصارعة الحرة من محلات بيع المصنوعات الخارجية !!



هنا نأمن ملكة إنجلترا.. وقصر روسيا.. وأنا أيضا..

فرانكفورت من

ابراهيم عزت



كرونبرج .. قرية صغيرة تقع بالقرب من فرانكفورت .. هذه القرية أصبحت مشهورة لوجود قلعة تعرف باسم قلعة كرونبرج بالقرب منها .. فهذه القرية يبلغ عدد سكانها أقل

اللوحات حتى الآن .. والغلب انها موجودة لدى بعض كبار الضباط الأمريكيين في منازلهم بأمريكا بعد اعتزالهم ! .. وبهذه المناسبة قيل لي أن ألمانيا الغربية ستطالب كل من بريطانيا وأمريكا وفرنسا بتعويضات كبيرة جدا عن فقدتها

جزءا من تاريخ ألمانيا ضاعت أو سُرقت أثناء احتلال الحلفاء لألمانيا الغربية .. والمبلغ المقدّر خيالي جدا إذ يقدر بحوالي «عشرة آلاف مليون دولار ! .. وهي القيمة الاسمية الرمزية للممن زالوحت المسروقة !

كذلك علمت أن الاتحاد السوفييتي الذي صادر التحف واللوحات أثناء احتلاله لألمانيا الشرقية قد أعاد كل هذه التحف واللوحات ومعظمها معروض حاليا في متحف دروسون أغني متاحف أوروبا باللوحات والتحف الثمينة .. ونعود إلى قلعة كرونبرج ..

هذه القلعة التي تحولت إلى فندق به ثلاثين حجرة فقط ، كان السبب في تحويله إلى فندق زيادة الضرائب على أصحابها مع غلاء المعيشة .. فلم يستطع أصحاب القلعة وهم حملة الألقاب الأغنياء أن يعيشوا بها كما لم يستطيعوا أن يستخدموا كل الخدم اللازمين للعمل في هذه القلعة فحولوها إلى فندق خاص ..

وجميع الحجرات ظلت كما كانت أثناء حياة صاحبة القلعة زوجة الامبراطور فردريك امبراطور ألمانيا مع إضافة الحمامات الحديثة لكل الحجرات وكل الاجنحة .. أما ثمن الحجرة فيتراوح في اليوم الواحد بين ١٦ دولار إلى ٤٥ دولارا .. ومائة دولار للجنّاح الملكي ..

والقلعة مازالت تحتفظ بالطابع التقليدي لصهر الامبراطور فردريك .. كما أن جميع صالونات الفندق ومطاعمه هي صورة طبق الاصل لما كانت عليه القلعة أيام الامبراطور ..

وبالقلعة مخزن خاص بالنبيذ من كل أنواعه .. الفرنسي والاماني .. يعتبر المخزن الوحيد من نوعه في كل فنادق العالم .. وهو أيضا مفتوح للزوار الذين يختاروا شراهم من خمسة وعشرين ألف زجاجة تحوي كل أنواع النبيذ في العالم كله ..

من خمسة آلاف .. ولكنها أصبحت منذ عام ١٩٥٠ مقصداً أغنياء السائحين من أقاصي الأرض .. وذلك بسبب تحويل هذه القلعة إلى فندق خاص ..

دعاني مدير التليفزيون في كولون لقضاء يومين في هذا الفندق لأراجع معه البرامج الخاصة بالدواين الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ .. وقد قضيت يومين في هذه القلعة وفي نفس الحجرة التي نام فيها كل من الملكة فيكتوريا آخر ملوك بريطانيا الذين تمتعوا بامتلاك الاراضي التي لا تقرب عنها الشمس .. كما نام فيها أعضاء الملك ادوارد السابع والقيصر نيكولاس قيصر روسيا والقيصر ويلهلم الثاني قيصر روسيا ..

وتاريخ هذه القلعة .. تاريخ عجيب .. فقد شاعت هزيمتين لألمانيا عقب الحرب العالمية الأولى احتل الجيش الفرنسي القلعة ولكن سمح للمائلة صاحبة القلعة بأن تعيش بها في جناح أول من سكن القلعة .. زوجة الامبراطور فردريك وهي حبيدة الملكة فيكتوريا ..

وغادر الجيش الفرنسي القلعة عام ١٩٢٠ .. وسلم كل محتوياتها لأصحابها كاملة ..

وعقب الحرب العالمية الثانية احتل الجيش الأمريكي هذه القلعة وحولها إلى نادي خاص بكبار الضباط وكبار المدنيين الأمريكيين .. ولم يسمح لأصحابها بأن يقيموا فيها ..

وأثناء الاحتلال الأمريكي سُرقت تحف خاصة بأصحاب القلعة .. ومن هذه التحف التي ضاعت أثناء وجود كبار الضباط الأمريكيين بالقلعة - جواهر تاج ملكة هيس .. ولم تظهر هذه الجواهر حتى هذه اللحظة .. كذلك بعض اللوحات لأشهر رسامي ألمانيا القديمة .. ولم تظهر هذه





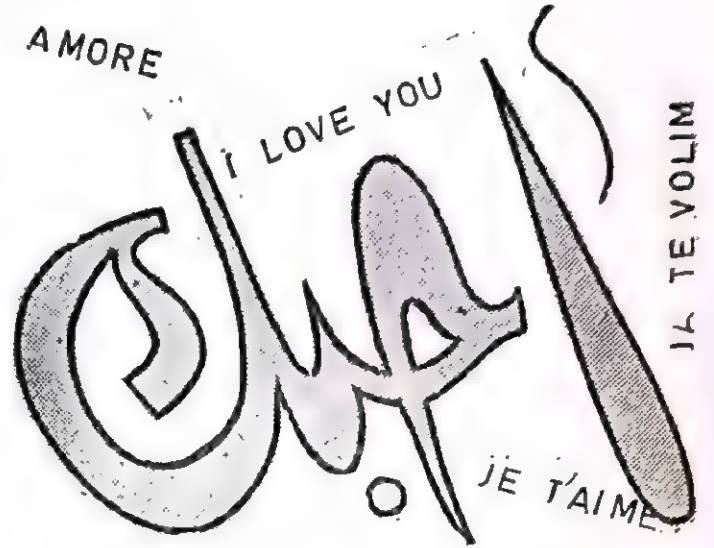
عندما يعجز الرجل عن فهم المرأة ويتهمها بأنها
لفز .. وعندما تختار المرأة في موقف الرجل منها
.. وعندما يصبح الحب مشكلة ..

ينشط الشعراء والكتاب وأصحاب أبواب حل
المشاكل العاطفية في الصحف والمجلات ..
والمعروف أن علاقة المرأة بالرجل - تتأثر بحكم
العصر الذي ولدت فيه .. والمجتمع .. والطبيعة
البشرية ..

ولكن هذه العلاقة - دائما - هي الحديث المتع
الذي لا ينضب الكلام فيه .. وهي - دائما - على
مائدة النقاش لوضع أسس وقواعد ونظريات
وأحكام !!

وقد قامت أخيرا مجلة فرنسية بمحاولة طريقة
لوضع مواصفات لطبيعة الرجل في بعض بلدان
العالم لكي تكون دليلا أمام المرأة - وكم هي مدلة
دائما - تدقق .. وتفرق بين كلمة الحب التي
يقولها الإيطالي .. عن الإسباني .. عن الألماني ..
تعالوا نتسلى معا .. ونقرأ كيف يقدمون
نماذج الرجال في العالم .. كما يقدمون دليلا
بالقطارات ومواعيدها .. أو شركات السياحة
وتسهيلاتهما .. أو أصناف السلع ومميزاتها ..
دليل كالذي نعرفه عندما الآن للدخول في
الكلية والمعاهد ..

دليل .. يصنفون فيه الرجال .. كأي كتالوج
يصنفون فيه آخر أخبار الموضة وفساتين هذا
الموسم ..



• الإيطالي •

ان الحقيقة المشهورة عن الإيطالي انما هي مجرد اختراع .. ومع ذلك فليس من الممكن
إنكار جاذبية الإيطالي .. هذه الجاذبية التي تعرفها جميعا الزوجة أو الحطية وهو يستعملها أيضا
مع الأجنبية .. والخطورة في أن هذه الجاذبية من الصعب نسيانها .. وعلى ذلك فأنا أحذرك
.. فهو علاوة على إيمانه بالحب المؤقت (الطياري) يعتقد كذلك أنك تشاطرينه نفس هذا الاعتقاد
.. ومن هنا تنشأ كوميديا أخطاء مضحكة وهذه تفتح العين وربما تفتح القلوب ..
والإيطالي يمشق المظاهر .. وهو شغوف بالنساء وسعده في هذا المجال تصرفه
الاسكتندافية أو الانجلو سكسونية وهؤلاء الذين لا يعرفون عادة التملق ..

وهم في الواقع أطفال كبار .. والإيطالي يفكر دائما وجود المرأة المثالية إذ أنها ليست
في الواقع إلا هذه المرأة التي تحمل صفات أمة .. ولقد أكدت هذه الحقيقة بأكثر اجتماعية
إيطالية .. وهو يحب المرأة التي تجمعها بهادريطة ويرتبط بالمرأة التي لا تربطه بها عاطفة
.. وهو دائما يطارد النساء ويعتقد أنه يملك الحق في جميع المغامرات ..



• السويدى

السويدى رجل خجول ووسم • ضخم واشقر •
وهو لا يعرف المغامرة فى طريقه تقربه للفتيات اذ ان
الفتيات فى بلده لا يتركن له الفرصة • من انفسهن
يقمن بالعملية تطوعا • وعلى ذلك فهو لا يبذل مجهودا
ووسيلته استخدام « السيارة » فكلمها كانت أكثر فخامة
كلما ازداد وثوقا من نفسه • •
وهو قليل الكلام • اذ ربما يقضى سهرته كلها معك
دون ان يقول أكثر من « سهرة سعيدة • • » « مرسى »
ولكن اذ تزوجت فيه فهو من احسن الرجال الاوروبيين
للزواج • اذ يستطيع ان يغسل الاطباق ويذهب لشراء
الخضار ايضا • •



• السويسرى

هناك ثلاثة أنواع من الرجل السويسرى الذى له صفات
الالمانى • • والسويسرى ذو صفات الرجل الفرنسى • •
والسويسرى الايطالى • • وعليك ان تختارى • • ولكن
الرجال السويسريين يحدثونك بأدب وغالباً ما يدعونك
الى فنجان شاي فى محل حلوى • • كونى جادة لانهم
جادين كذلك
• • واذا حلت وطلب احدهم
يدك فاعلمى انه طلب هذا
لصفاتك • • واعلمى انك
ستعيشين فى راحة بعد ذلك
فكونى نموذجاً للمرأة • • فهو
رجل مثالى • •



الذى يفتقده ولا
يستطيع ممارسته
بسهولة فربما
ارتبك لروية فتاة
على بعد امتار قليلة
منه • • والحب عنده
شي حقيقى ومقدس
وخالد • • فاذا
تصادف وقال لك
انه يحبك فافهمى
انه جاد وصادق • •

يحسد الفرنسيين
والايطاليين لمهارتهم
فى معرفة وكسب
هذا المخلوق
الغريب • • وهو
يحب ان يقلدهم
تماما فى طريقة
حديثهم الشيق
ومهارتهم فى فن
الجمالات والفزل
• • فذلك هو الشىء

يعتقد الالمانى
ان الحب شىء جاد
وحازم • • والالمانى
مثل الفارس الذى
يسعى دائماً الى
الارتقاء بالحب الى
درجة السمو حتى
عند ذهابه للحرب
• • وفى النساء
العصور الوسطى
كان الالمانى

• الاسباني •

لا توجد امرأة لا يلقى الاسباني اهتماما لها .. وبالرغم من انه غالبا ما يكون متزوج الا انه يعلم دائما بالحب الصعب مع واحدة اجنبية حدث ان لمجها .. كذلك من الصعب ان تثق المرأة في اخلاصه .. ربما اعطى ميعادا واخلفه وعلى هذا فاذا ألح عليك فلا تحاولي الخضوع بسرعة ، ولكن لا تتماذى لانه من اكثر عيوب الاسباني هو تكبره

الشديد وقلبه تحبكه الغيرة .. وهو يفضل الشقراء ويجري وراءها ، حتى لو كانت لديه زوجة او خطيبة ولكنها ستمراه فهو يضعها وراء اسوار المنزل السميكة ليحجرى وراء الشقراء ويطلب يدها .. اخيرا لا تنسى ان فترة الخطوبة عند الاسباني تمتد من ست الى سبع سنوات فاحذرى !



• اليوغوسلافي •

ان الحب بالنسبة للرجل اليوغوسلافي هو الحياة ذاتها .. انه شخص بهوى المغازلة .. ولكن هذه المغازلة ما هي الا مقدمة لقصة حب جادة وطويلة ربما استمرت طول الحياة .. انه يملك قلبا مشتتلا دائما كشمس الصيف المحرقة .. كما انه من الممكن ان يتزوج ايه فتاة تطوعا .. ويعلم شرطه قبل ان يطلب يدك هو ان تتعرفى على معالم بلده جيدا .. فاذا كنت من هواة الحب .. فهو من اكثر الرجال اشعالا له .. بالاضافة الى انه شخص واضح لا غموض فيه .



رسوم

١٩٨٨

• الانجليزى •

الانجليزى هو موضة هذا العام .. وهو يميل الى المرأة الفرنسية ويتزوجها لانه يعتقد انها ست بيت تستطيع ادارة المطبخ دون ان تبعده عن شئونه الصغيرة التى يحبها .. وذلك لان الانجليزى رجل تقليدى محافظ وبارد ومحتاج الى مساعدة حتى يتخذ خطواته الاولى والمرأة تعنى له دائما مخلوق لا يتفق وطباعه .. ولكن بدا هذا النوع فى الانقراض فقد نشأ جيل جديد شعاره « حاول النجاح قبل وصول سن الـ ٢٥ سنة » .. وهناك نوع من الرجال الانجليز يوهبك بانك تستطيعين الوصول معه الى الشهرة والمجد واللقب ونحن ننصحك بان تكونى واقعية وتسحبى هذا النوع من الرجال من يده وتأخذه الى والدته



حكاية سان ماركو

حديث
مع

علاقة طيبة جداً التي تربط الحمام بالإنسان هنا في سان ماركو وجميع أحياء فينيسيا وميادينها .. ألفة عجيبة وتعاطف متبادل بين الاثنين .. لا توجد حمامة واحدة جبانة تخاف أي إنسان .. طفل أو امرأة أو رجل .. فلم يحدث أن اعتدى مخلوق على أية حمامة .. حتى الأطفال لا يتمادون في عبثهم أو شقاوتهم معه .. وأمام أعظم وأوسع ميدان في أوروبا .. الميدان الذي لا تظهر فيه عربة واحدة .. وله مساحة تمتلئ بالآلاف السياح يختلط الحمام مع آلاف الناس في سلام وحب دائم .. يلتقطون آلاف الصور التذكارية .. وكل حمامة أصبحت نجمة من كثرة الاضواء المسلطة عليها .. ولو تابعت حركاتها على أرض الميدان تجدها تختال كأنها طاووس .. أو كأنها اليزابث تايلور .. أو نادية لطفي .. ولو سألتها وأجريت معها حديثاً صحفياً لقال لك أنها ظهرت في ألف فيلم قصير وألفين فيلم طويل .. ولها صور مع أكبر الشخصيات العالمية ووقفت



مع الأطفال



مع آلاف السياح

على كنف فيتوريو دى سيكا
 .. أو على صدر صوفيا لورين
 .. ورسم لها بيكاسو أكثر
 من لوحة واسكتش .. وقال
 بها أشهر لوحة لحمامه سلام
 .. وهي أهم موديل في حياة
 الفنانين .. وتسمع موسيقا
 شوبرت وباخ وموزارت ،
 ويتهوون كل ليلة .. فكل
 مساء تلعب فرقه بأكملها
 مكونه من ٣٠ عازفا
 القطع الموسيقية المشهورة
 وهي تدعى انها تسمع
 انوشيقا الكلاسيكية
 ومجيبها ، وهي ربما تعرف
 اننى مصرى واجرى لها حديثا
 للبراء المصريين فتذكر لى أن
 نجمة السينما الاولى في القاهرة
 قد انتحلت اسمها ونالت
 نجاحا عظيما وشهرة فائقة .
 وهي فاتن حمامة ..
 والى هنا أنصتور نهاية
 الحديث .. وأطلب منها
 توقيعها .. فتترفف
 أجنتها وتجرى .. وهي
 تعتذر لانها مشغولة بموعد
 للتلفزيون ..
 « جورج البهجورى »



- دى آخره الموضوع .. يظهر ان
 الحمامه مش عاجبها رسمى ..



بياعة الجيوب عثمان الحمام فى سان ماركو

قصر الحكم
كانت
قناديل
سينما
مات كلوب بار، ظم
شبابي ومعدات جامع ملابس

عشائر أرض مصر
من أممنا الطيبة الخلدية

الاستعلامات ستيلفون ٢٩٢٥١

الكسندر
كان يسير وفطنت بالاوراق
بالبحر قتل من الكسندر في الاستعراض الكبير
مدر في الليل والجماع الفني بغداد
معرض شكري
٢٥١٣

هنا الاسكندرية

الدعوة أمام مجلس ادارة الفرقة لبحثها ..
وافق مجلس محافظة الاسكندرية على تخصيص
قطعة أرض بابي قبر لاقامة المبنى الجديد لمدرسه التربيه
البحرية .. ومن المعروف أن هذه المدرسه قديمه منذ عام
١٩٢٥ ..

تقرر تقسيم مديرية الزراعة بالاسكندرية الى ثلاث
مناطق شرق ووسط وغرب .. ومن المعلوم أن امتداد
حدود المحافظة شرقا وغربا قد استلزم زيارة الرقعة
الزراعية الى جانب الزيادة في التقدم الصناعي ..
تقرر تزويد عيادة استاذ المحافظة بأطباء
اخصائيين للكشف على لاعبي الاندية الرياضية ولتطبيق
الرعاية الصحية عليهم ..

الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة افتتح يوم
الثلاثاء الماضي بقصر الثقافة بالانفوشي معرض المثال
السكندري صلاح حسنين والفنان صلاح أحمد ..

• حمدي عاشور محافظ لاسكندرية قام يوم الاثنين
الماضي بزيارة خاصة للشركة العربية الالمانية للملابس
وايهمات بالاسكندرية بناء على دعوة وجهها اليه المهندس
محمد فتحي عزت العضو المفوض للشركة ، واثنا هذه

الزيارة تفقد السيد المحافظ
مصانع الشركة وأبدى أعجابه
الشديد بانتاج الشركة من
القمصان ..

• فرقة الاسكندرية
للفنون الشعبية تلقت دعوة
رسمية من احدى الهيئات في
الدانمارك لتقديم عروضها
هناك ..

قال يسري حمدي الراقص
الاول بالفرقة أنه عرض هذه

مطعم وحاشي
الخلاص
تلفون ٢٥٧١١
إدارة ٢٤٣٤

شاطئ العصور
عشاء راقص
وسط عائلي راقص
خدمة ممتازة
تجديدات شاملة
إدارة جديدة

ليس لنا فرع آخر بالمناخ أو الاسكندرية
٦٥٦٧٧ ت

منتجاتنا بالنيوميلسين ضد البكتيريا
SUNBURN
بمس البشرة من حرارة الشمس
وتساقط البهيم

ما أمتع الصيف في الإسكندرية



وما ألدّ **مطر كولا**

أجمل تحية مصرية ١٠٠ ٪

شركة القاهرة لتعبئة الزجاجات
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصاعات الغذائية

ساناسيفانو
موسيقى
رقص
عشاء
للإستعدادات ٦٣٥٨٠

الكنت
بالنيو ميسين
لخب الشباب
أنتاج عامل أوريفانت

السامي
الليلة وكل ليلة في ملهى
السياحي
كازينو
الاستعراض الفرنسي العالي
جان ارتفس
وفرقه السبرك القومي البريطاني
مع فرقهم
ودوز وكريليز
٧٧٤٥٥٠

فندق
ماروت
ليكن
٦٠ حجرة تطل
على البحر
٩٠ مرسى مطروح
١٩٤٧
شندوبوك

لريد شوقي يقابل « جلجل بوند » في ٣٠ يوم في السجن ..
كان « جلجل بوند » معهد رضا ملكا غير متوج في السجن وعندما
دخل لريد شوقي السجن وجد زملاءه ثلاثي أفواه المرح
مفطهدين ولم يرفس هذا وحش الشاشة العربية التلاميذ في
تحفة الريعاني الغالية ٣٠٠ يوم في السجن « اخراج ليازي مصطفي »
وسيناريو عبد الحى اديب وانتاج الامام ايهاب الليثي ..

کاريکچر

ياشري ... محسن ... تاج ... حسن ... مصطفى كامل ... عبدالرحمن



- انا اللي صايدھا الاول ...
- لا انا اللي صايدھا الاول ... !!



تشاركتي ...
وتدخل الهندسه



انت كمان ياخويا جاي تاخذ رز ؟؟؟

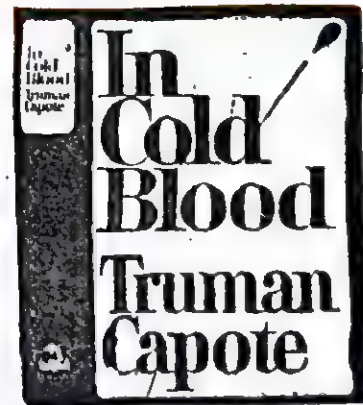




عندما بدأ المساء يهبط كانت السيارة قد وصلت الى مدينة امبوريا
 يكانساس .. وامام احد المحلات اوقفها ديك .. فقد كان هناك شيء لابد أن
 يستكملة .. كان هناك قفاز من المطاط لابد أن يشتريه وحبل لتنفيذ العملية !
 وتقدم ديك من البائعة يسألها أينما وقف يارى متحاملا على ساقيه المتعبتين
 يذلكنهما بيد وبالاخرى يضع حبتين من الاسبرين في فمه .. يرقب صاعتا
 ما يحدث .. ولكنسه تقدم في النهاية يفحص الحبل الذي اختاره ديك ..
 حبل من النايلون في قوة وصلابة حبل من الصلب ..

وخرج صوته يتساءل بذلك السؤال الذي ألح عليه طويلا ..
 - كم مترا سنشتري ؟

ونظر اليه ديك لحظة في حيرة كما لو كان يريد أن يتذكر شيئا غاب عنه
 لترتسم الحيرة في النهاية على وجهه ويجيب في صوت متردد :



ملخص ما نشر ..

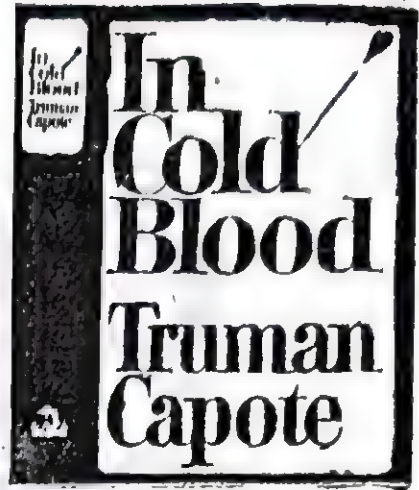


في ٥ نوفمبر ١٩٥٩ تسلل
شابان هما « باري سميث »
و « ديك هيوك » الى داخل
مزرعة بالقرب من قرية هولكومب
بولاية كانساس بأمريكا لتتم
مجزرة بشعة .. ففي تلك
الليلة قتلت عائلة بأكملها !
وعندما نشر الخبر ترك الكاتب
الأمريكي « ترومان كابوت » ..
حياته المنعمة المرفهة بحى مانهاغن
بنيويورك ليذهب الى كانساس ..
وفي مسرح الجريمة عاش
« ترومان كابوت » ست سنوات
كاملة قضاها ليستجوب وتقابل
كل من كان على علاقة بالضحايا
ثم وبعد القبض على القاتلين نفس
الشيء .. ست سنوات حتى
اعدام القاتلين واكتمال هذا
الكتاب الذى هو مثال القصة
القائمة على الريبورتاج الصحفى ..
هذه هي قصة عائلة « كلتر »
التي قتلت بأكملها .. وباري
وديك اللذان قاما بالقتل ..

فكر مع سلف

الانحرار

- لا أعرف بالضبط .. كل ما أذكره أنهم لن يزيدوا عن أربعة أشخاص .. الأب والأم والولد والبنت .. ولكن ..
من يدري ربما تفاجأ بالآخرين .. وتبادلا النظرات لحظة ليتفقا فى النهاية على شراء ١٠٠ متر .. تكفى لتقيس
١٢ شخصا تقريبا !
اذن قد تصل العملية الى ١٢ شخصا .. وستتلطح المدران بالدماء كما يقول ديك .. ضمان الا تترك شهودا
وراءا ..
وتنهذ باري يمد ساقيه اللذين بدأ يؤلمانه من جديد ويتذكر وهو يرقب الطريق الذى يتلوى امامه ساكنا
خاليا الا من كشافى السيارة .. يتذكر كيف بدأ الامن كله !
لقد بدأ فى سجن « لانسج » .. عندما غسسته تلك المدران كان ديك زميله فى الزنزانة .. وجمعتهم
اشياء !!
استهوت فى ديك تلك الروح العملية التى تسهل الكثير من الامور وتلك الاعصاب الباردة الهادئة .. رجل
لا يتراجع عن هدفه ايا كان الثمن ..
أحب فى « ديك » ذلك ولكنه أحب أيضا ذلك الشعور الذى ينتابه كلما حدث ديك الشعور بأنه انسان مثقف
يكلم شخصا لا يدري عن الثقافة شيئا ..



قتل مع سبق الإصرار ..

كانت تغيب تلك النظرة التي ترسم في عيني « ديك » عندما يرقبه معجبا وهو يتكلم - أنتى انسان فتان يا بارى ..
تلك الكلمة أو ذلك الشعور هو الذى ربطه « يدك » ..
عندما كان يفتى على قيثارته أو يكتب تلك الاشعار أو يرسم تلك الرسوم كانت نظرة الاعجاب ترسم في عيني ديك .
ولكنها وصلت الى قمته فى ذلك اليوم الذى حدث فيه لأول مرة أنه ليس مجرد لص دخل السجن فى قضية سرقة .. انه فى الحقيقة قاتل وإن كان البوليس لم يكتشف الجريمة حتى الآن ..

حدثه كيف قتل ذلك الزنجرى ..

« ... هذه قصة أحكيها لك يا ديك لأول مرة .. فى الواقع أنت أول شخص يعلم بما حدث ...
كان هناك رجل زنجى قابلته عندما كنت أجوب الولايات .. واحدة بعد الأخرى أبحث عن عمل .. كان يسكن فى كوخ بالقرب من الكوخ الذى أعيش فيه .. كان طيلة الوقت يحتسب الحمر ويقتنى ..
فى يوم من الأيام جلست أرقبه وهو يشرب وينسى ويتسكع لأدمه فى النهاية لأن يركب معى فى سيارتى وننتزه قليلا .. وركبنا السيارة .. كانت سيارة فورد قديمة وكنت قد قضيت عدة أيام أطلبها بطلاء جديد حتى أستطيع أن أبيعها ..
ركبنا السيارة لأفودها حتى غابة كنت قد

مررت بها من قبل .. تركته ينزل يسير بين الأشجار .. الزجاجة فى يده والغناء يتصاعد من فمه .. لأمد يدي تحت مقعد السيارة أستخرج السير الحديدى الذى وضعته .. سير دراجة حديدى .. أستخرجه وأخرجت من السيارة .. سرت وراءه حتى لحقت به بين الأشجار ودون كلمة واحدة رفعت يدي وهويت بالسير على وجهته .. نظر الى دهشا وجمجمته تتحطم وتنشق منها الدماء .. ولكنه لم ينطق بحرف واحد .. سقط وظللت أغربه حتى مات ..

بعت السيارة فى اليوم التالى ورحلت .. ولم أسمع بعد ذلك عن هذا الحادث أبدا .. عندما حكى هذه القصة « لديك » ظل الآخر فترة يرقبه فى هدوء لينطق بتلك الكلمات فى اعجاب غامر :

- أنت رجل يا بارى ..

وايتسم بارى .. فى ظلام السيارة وهو يندكر ..

ان ديك لم يعلم وإن يعلم أبدا أن هذه القصة مختلفة من أساسها !!

فى سجن « لانسج » بدأ الامر كله .. هناك بدأت الرابطة التي جمعت « يدك » والتي تشده فى هذه الساعة الى السيارة التي تنجيه الى مزرعة (كلشي) لتنفيذ العملية المتفق عليها .. لم يكن هناك يد من هذا اليوم فحتى (ديل جاى) لم يستطع أن يفعل شيئا !

كان ويل جاى سجيناً آخر تعرف به فلانسج .. ولكنه سجين من نوع آخر .. دخل السجن فى قضية سرقة ليقرر بعد فترة ألا يعود مرة أخرى للجرام .. ولذلك حاول جهده أن يقنعه هو الآخر ..
مثلا فى اليوم السابق للإفراج عنه بعث اليه بهذا الخطاب ..

« أنت يا بارى مثال الرجل المتعطر لشيء لا يعرف كنهه على وجه التحديد .. انسان مهتز مليء بالعواطف الجياشة .. انسان مشدود الى شيئين أساسيين .. ماتظنه فى نفسك من نواحي ايجابية بناء وما فيها أيضا من رغبة فى التدمير ..

أنت قوى ولكن هناك نقطة ضعف فى قوتك وإذا لم تسيطر على نقطة الضعف هذه فستسيطر هي عليك وتدمرك ..

نقطة الضعف هذه استمدادك العاطفى ورد فعلك الغريب لتدمير ما حولك لماذا .. لماذا هذا الغضب والحقد اللذان يجتاحان نفسك إذا مارأيت أو شاهدت انسانا آخر سعيدا .. لماذا تحقد وتثور إذا ما وقع بصرك على شخص يستمتع بحياته ويرضى عنها .. لماذا تمقل نفسك بالرغبة فى ايلامهم وتحطيمهم ؟
إنك تقول انهم أغبياء .. تقول انك تحقر اخلاقيتهم وتدين سمادتهم .. ولكن مثل هذا الشعور ما هو فى الحقيقة إلا عدو مميت يعيش فى داخلك .. عدو أخطر من رصاصة قاتلة ..

فارصاصة تفعل فى هدوء بينما ذلك الشعور يقتل فى بلاء .. يقتل كل ما فيك ليعترك فى النهاية هيكلا عظيما لتغربه الشذوذ واليأس ..

عندما .. عندما وصله هذا الخطاب وقرأه أحس انه يستمتع بكل كلمة فيه .. أحس انه انسان مهم موضع دراسة وبحث وتحليل واعطاء بموره لديك ليقراه وكان يعلم رد فعله ويتوقعه ..

قراءة ديك لترسم على وجهه علامات الاشمئزاز واليقول فى استهانة ..
- كلام فارغ فى انسان لا يساوى شيئا !

فى « لانسج » اذن بدأ الامر كله .. مضت السنوات ليخرج عنه قبل ديك بعدة شهور .. مرت اربعة شهور قضاهما فى سيارة فورد قديمة اشتراها بمائة دولار يندرج الطرق جنبه وذهايا من « رنبر » حتى « لاس فيجاس » .. ومن « واشنطن » حتى « أيداهو » ولكنه استلم الخطاب ذات يوم فى مدينة «يوهله» .. كان الخطاب من ديك يخبره بأنه أفرج عنه هو الآخر ويقول له بالحرف الواحد ..

« عزيزى بارى لقد أفرج عنى وقد قابلنى بشخص لا تعرفه ولكنه فتح أمامى الطريق لشيء كبير .. شيء يمكن أن نفعله ونحققه معا .. قطعة من الجاتوه يا بارى .. ضربة معلم ! »

فى يوم الاثنين ، اليوم التالى للجريمة كان « بوبى روب » أول من استجوبه البوليس بصفته آخر من شاهد عائلة كلتر أحياء .. بوبى روب الشاب الهادئ الصادق وصديق نانسى كلتر ذات الستة عشر عاما ..

أمام البوليس حكى الساعات الأخيرة قبل أن يتحقق من أقواله بجهاز كشف الكذب ..

« كان القمر مكملا جميلا وفكرت أن نانسى لو وافقت فيمكننا أن ننتزه بالسيارة حتى يعبره ماكينى .. أو نذهب لمشاهدة فيلم بجساردن سينى .. كلمتها بالتليفون .. ولكنها أخبرتنى أن والدها غاضب لأننا تأخرنا فى اللبسة السابغة .. تركت سماعة التليفون لتغيب قليلا ثم تقترح على أن أحضر لمنزلهم لمشاهدة التليفزيون وقضاء الليلة معهم ..

ولم تكن هذه أول مرة أقضى فيها ليلتى معهم اشاهد التليفزيون .. كان المهم بالنسبة لى أن أرى نانسى .. لقد عرفتني طيلة حياتى .. منذ أن كنا أطفالا .. نانسى كانت دائمة جيلة حلوة كالطائر الصغير .. ومازلت أذكر عندما كان عمى ١٢ عاما ، كيف تصلل الفجر والفرح الى صبرى عندما وافقت أن أصبحها الى حفلة واقعة .. كان الجميع يحبونها ويودون لو كانوا أصدقاءها ..

المهم .. نحن نتمكن على بعد ثلاثة أميال من منزلهم .. ورغم أن لدى سيارة اشتريتها من مصروفى الخاص بعد ادخار طويل .. سيارة فورد موديل ١٩٥٥ ، إلا أنى فضلت أن أذهب سيرا على الأقدام ..

كما قلت لكم كان القمر جميلا والجو بارد منعشا .. ووصلت الى المنزل حوالى الساعة السابعة مساء ..

أول من شاهدنى كان الكلب «تيدى» .. مز ذيله وتمسح فى ساقى وأنا أتقدم أدخل المنزل ..

كان المنزل كله مظلمًا إلا من غرفة الجلوس

التي رأيت فيها نانسى وأخوها «كنيون» ومستر كلتر يجلسون حول التلفزيون يشاهدون البرنامج .

جلست على الكنية بجانب نانسى بينما كان كنيون ومستر كلتر يجلسان على مقعدين بجوارنا .

مازلت أذكر ماحدث .. كانت القناة الثانية .. وكانت تعرض فيلما عن القطب الشمالى .. تم قبلما عن الجاسوسية اسمه «قضية شيترون» ثم مر فى النهاية حوالى التاسعة والنصف فيلم «وليسى كايك هامر» ولكن فى الواقع لم أكن مهتما بتتبع مايدور .. كان كل همى أن أنظر الى نانسى .. فى تلك الليلة كانت تلبس

بـ«بلوجنس» وقميص أخضر وفى يدها الاسورة الذهبية التى أعطيتها لها .. اسورة فى جانب منها اسمها وفى الجانب الآخر اسمى .. ولكنها كانت قد خلعت الحاتم الذى أهديته اليها .. كانت غاضبة منى ولذلك خلعتة ، أنتم

تصلون بالطبع هذه الاشياء التى قد تحدث بين الاحياء .. فى يوم ذهبت الى حفلة وشريت زجاجة بيرة كاملة وسمعت نانسى بالخير ، سمعته من صديق لا عمل له الا الثرثرة .. وغضبت ا فى ذلك اليوم خلعت الحاتم واخبرتني أنها لن تلبسه مرة أخرى .. وقد كنت أتوقع أنها قد عدلت عن قرارها فى تلك الليلة .. لقد اعتنقت لها وتصلحنا ولكنها لم تلبسه .

كما ترون كانت عيوني مغلقة بها .. حتى قدمها ! كانت تلبس ثوب رجال وشبشب ..

وأذكر أن مستر كلتر غرض على أن أكل تلاحا فرفضت .. لم أكن جائعا .. اما هو فقد اكل تفاحتين ، كان دائما يقول أن التفاح يبنى الانسان ناصعة .

ولفترة حدثت مشادة بين نانسى وكنيون .. أراد أن يغير قناة التلفزيون ورفضت .. كنيون شاب غريب .. البعض يقول عنه انه عبقرى .. يقرأ كثيرا ويلعب على الاكورديون ونتيجة لان فى عينيه حول خفيف فنظراته شاردة .. دائما شارد ينظر للسماء ويبحث عن القمر .. المهم .. عندما جاءت النشرة الجوية تنبه مستر كلتر وبدأ يتابعها ، قبل ذلك كان ينعس قليلا ولكنه عندما جاء موعدا تنبه .. مزارع يهتم بالجو .. المشادة بين نانسى وكنيون لامعنى لهد ، فانا لم أرى فى حياتى شقيقنى بمثل هذه المحبة .. ربما لأن مستر كلتر كان يسافر كثيرا .. ومستر كلتر كانت دائما مريضة .. فى تلك الليلة لم أرها كانت نائمة .

فى الساعة العاشرة والنصف نهضت لأنصرف .. خرجت مع نانسى حتى الحديقة وتواعدت معها لى القاءا فى اليوم التالى .. لم تقلبنى وانما رجعت تجرى حتى دخلت المنزل .. كان القمر مكتلا والجو باردا وخيل الى للحظة وأنا أسير عائدا أن هناك شخصا ما بين الاشجار مختبئا يرقبني .. شخص ينتظر خروجي ليفعل شيئا ما !

.. ظلت نانسى تقعد حتى دخلت المنزل ولكنها لم تقفل الباب بالزلاج فلم يكن من

عادة عائلته «كلتر» .. المسول .. الجميع يحبونهم ! ..

ومضت تصعد السلم حتى عزفتها وهى تدرك لماذا تركت «بوبي» بمثل هذه السرعة .. فى مرة تأخرت معه فى الحديقة ليفاجئها والدها وهما فى قبلة فى تلك الليلة استدعاها ليطلب منها أن تنهى علاقاتها «بوبي» .. فليس من حق البروتستانت أن يتزوجوا كاثوليك .. وتنهدت فتفتح باب الغرفة وتدخلها .. غرفة بسيطة أنيقة .. غرفة تتوضع بالمياة والرقه غرفة فتاة فى السادسة عشر من عمرها .

السرير أبيض مزين بورود حمراء .. وكرسى صغير عليه تلك اللعبة التى احتفظت بها دائما .. دب أبيض كبير من القماش يعيون سوداء لامة ..

ومنت يدها تخرج الكراسى التى تدون فيها مذكراتها اليومية .. وابتنست وبصرها يقع على الصفحات .. بعضها مليئة والبعض لاحتوى الا على كلمات معدودة .. كلمات يحير أذنى وأخرى بأحمر أو أخضر .. فى بعض الاحيان اللون وحده يكفى للتعبير عما يجول بنفسى الانسان ..

واستندت تمسك بالقلم وتخط تلك الكلمات «أحبه» .. نعم أحبه .. انا أعلم أكثر من أى وقت مضى أن هذا هو حبي الحقيقى .. واقتلت الور تتركع على ركبتها فى صلاة قصيرة ثم احتواها الفراش ..

«الهام سيف النصر»

«البقية العدد القادم»

الكتاب الذهبى أول سبتمبر

نادى كمال الفخر
نصرت
حوار مع أسطو

يقام عبدالدين وهبه

× نقد ×



- يا أخى واحد ناقد سلم عليا .. « نقض » لى وضوى !

• احبى الرسام جورج ، على كتابه « أم الضفيرة » الذى قدمه للكتاكت الصغار ، رسما وقصة . اذا كانت مكتبة الاطفال قد بدأت تحتضر بعد كامل الكيلانى فان الرسامين ايهاب وجورج قد اضافا لها شيئا يستحق ان يسجل !

• لأن حسين حلمى المهندس «احتكر» يوما جهود ناهد شريف وجعلها بطله لكل فيلم اخرجته ...

فانتى اطلب من عاطف سالم ان يحمى الوجه الرقيق المعبر « نبيلة » من نفس المصير !!

• ياترى ، ما اخبار تنظيمات الاذاعة !!

• المذبة الناجحة تعرف بإحساسها الذكى - متى تسكت ومتى تتكلم - دون ان تفقد بساطتها !

• اراهنكم ان التليفزيون سيقدم للمشاهدين، ليلة عيد البحرية فيلم « عاتقة البحار » ليساهم فى المناسبة - دون عناء أو مجهود -

• المخرج فطين عبد الوهاب ، قليل الكلام عن نفسه .. وفى الصحف وفى مجالس اصدقائه ، لأنه يعمل كثيرا بإيمان وثقة وبفهم .

« فليد ... »



نبيلة عبيد



عل الراعى



• سعد وعبه - خلال مناقشة معه عن المسرح - ينتهى الى حقيقة يغفلها الكثيرون . « ان نجاح المسرح ليس فقط ، لصا جيدا وتمثيلا عظيما واخراجا متقولا ، انما هو أبعد من ذلك !

يقول سعد ان « ميكانيكية المسرح » تساهم بشكل غير مباشر فى تلوق المتفرج للعمل الفنى . والمقصود بميكانيكية المسرح الإضاءة والستارة وعمليات أخرى ..

ويقول لى سعد : تصور عندناش حد متخصص فى هذه الفن . فليس غير عم مهدي وده واخدها بالورائة . وبعدين عايز الاولثاينا عندناش مهندسين معماريين يلهموا لى بناء المسارح . مسرح الازبكية مثلا من أسسوا المسارح لان قبته تمتص الصوت ... و ..

وقلت لسعد وعبه : ساقدم ملاحظاتك للدكتور على الراعى ..

• الكوره فى رجل يوسف شاهين . خدنا منه موسى حنرى . وجيمت ليوسف . طالع بيها طالع . لسه طالع . خدنا منه حسين كمال الكوره فى رجل حسين . خاشوش . خاشوش . خدنا منه يوسف شاهين . الكوره فى رجل جو ... لسه عند الجون ... خاشوش . وط الرق صفر .

حصل ايه !!

منا حال فيلم « غدا لبدا الحياة » .. وهذه ليست سينما اشتراكية !



لويس جريس

ملاحظات في التلفزيون

تتبع برنامج التلفزيون خلال الأسبوع الأسبق ..
وسجلت هذه الملاحظات :

• ماجد عبد الرازق الذي يقدم برامج الأطفال دبت الحياة في ملامح وجهه التي كانت متجمدة طوال السنوات الماضية .. السبب كما شاهدت في التلفزيون رحلة أرسله فيها التلفزيون إلى ألمانيا ..

• شيان أرجو أن يلاحظها ماجد .. حركات يديه التي تبدو وكأنها مشكلة يعاني منها ، والشئ الآخر كلمات التقديم التي أرجو أيضا أن يتأملها قليلا ويكتبها ويتمرن عليها قبل لقائها .. لوفعل ماجد هذين الشئين حصلنا على مقدم ملهش لبرامج الأطفال ..

• تمثيلية سهرة بعنوان «خالتى عليه» أعاد التلفزيون تقديمها .. هذه التمثيلية التي أعدتها السيناريسست وفيه خبرى عن قصة للكاتب الكبير فتحي غانم وأخرجها يوسف مرزوق عمل درامي ممتاز : لقد جعلنا يوسف مرزوق نجلس إلى التلفزيون ساعة ونصف نتتبع القضية الاجتماعية الهامة التي يناقشها فتحي غانم في قصته ، والتي عبر عنها تمثيلا زوزو نينيل وأبو بكر عزت وشمس البارودي وخيرية أحمد ومجموعة أخرى من الممثلين الجدد بأداء تميز بالقدرة الحلاقة والحساسية الشفافة .. وخرج المخرج الممثلين داخل كادرات رائعة أضاف إلى قيمتها الجمالية الديكور الذي صممه أنسى المصرى .. لقد جمعت هذه التمثيلية عناصر نجاحها ممثلة في فكر الكاتب فتحي غانم ، وحساسية المخرج يوسف مرزوق وأمانة ودقة السيناريسست وفيه خبرى .. فجاءت « خالتى عليه » تمثيلية سهرة مفيدة وممتعة وعمل دراميا متازا ..

• عودنا نور الدمرداش منذ سلسلة « هارب من الأيام » على تقديم شخصية جديدة مرسومة رسما دقيقا لتكشف عن موهبة كامنة في ممثل .. ونور يقدم هذه الشخصية في سلسلة الضحية بتقديمه دور الأخير الذي يؤديه صلاح السعدني .. أن صلاح السعدني في دور الأخير يقف إلى جوار عبد الله غيث في دور كمال الطبال .. تهنته إلى المخرج نور الدمرداش لاستمراره في عملية كشف النقاب عن المواجه الكامنة في الممثلين التي نحن في أشد الحاجة إليها ..

• عيون كثيرة ترتب التمثيليات التي سيقدمها التلفزيون بعد أن تولى المسئولية المخرج التلفزيوني الموهوب إبراهيم الصحن ... لقد قدم نور الدمرداش الكثير من التمثيليات والمسلسلات الجيدة

واعتقد أن إبراهيم الصحن سيقود التمثيليات خطوات كبيرة إلى الامام .. ونحن في الانتظار ..

• ملاحظة عامة .. برامج التلفزيون عموما ظهر فيها تقدم ملموس من حيث اختيار الموضوعات وعودة كثير من البرامج الجيدة .. التقدم بطيء ولكنه ملموس ويشر بفكر وفن وثقافة وتسلية ..

قول وا. يا ابني

- وا.

زبي في صوتك خناله
زبي في دمك خفاله
زبي في قلبك اشواق
قول وا. يا ابني

- وا.

دا مزكم زى والده
دا البرد اللي انت واخه
من صنعة الاستهوا
قول وا. يا ابني

- وا.

الصنعة المسرحية
زبي في صوتك فحيه
للجو أبو الأجواء
قول وا. يا ابني

- وا.

زبي مسرح مسلوع
راحمك عفريت مسلوع
بالتوت السواق
قول وا. يا ابني

- وا.

زبي ملون متون
وان قالوا الصوت متسون
تحويق أمك حوا
قول وا. يا ابني

- وا.

زبي مربوط وساب
صوتك مربوط وجاب
من آخر واثق الواق
قول وا. يا ابني

- وا.

زبي تصفر تصفر
زى المبرد تصفر
في المدهن واللغواق
قول وا. يا ابني

- وا.

« فؤاد حداد »

واي...



عن الصناعة

ماذا تريد الثورة الثقافية من الفن في الصين ؟

سؤال تردد بعد الاخبار التي تتوالى عن معنى هذه الثورة ! ولكن حتى قبل هذه الثورة رد احمد النقاد الصينى على هذه الاسئلة فقال فى مقال نشر فى مجلة « الاداب الصينية » بعد ان درس ٥١ مسرحية فوجد ان ٢١ منها تتحدث عن الصناعة ، ٧ مسرحيات عن حياة الجنود ، و ٧ عن معارك الثورة ، ومسرحيتين عن معارك التحرير فى العالم .. بينما تناولت باقى المسرحيات موضوعات مختلفة . الدراسة تناقش المسرحيات من ناحية المضمون ومن ناحية ارتباط موضوعها بالثورة .. فتقول ان اكثر المؤلفين تعد الاتى تفكيرهم ، مطالبهم الشخصية .. وينقصهم ادراك وفهم المناقضات الحيطه بهم . وان هذا هو سبب جعل مسرحياتهم مسطحة ، وشخصياتهم ضاحية ..



الدكتور لويس عوض



سعد الدين وهبة

الراهب فى السينما

اشترت شركة فيلمنتاج مسرحية الراهب التى كتبها الدكتور لويس عوض عام ١٩٦٠ ، لاساجها فى فيلم . مسرحية الراهب لها قصة مع مؤسسة المسرح .. فقد اشترت مؤسسة المسرح عام ١٩٦١ مسرحية الراهب من الدكتور لويس عوض ودفعت له مئيه ٥٠٠ جنيه . على اساس تقديمها فى المسرح . ومنذ ذلك التاريخ لم تقدم مسرحية الراهب على اى مسرح فى الجمهوريه . كان المسرح القومى قد فكر فى اخراجها . قراها نبيل الالغى وعبدالرحيم الزرقانى وفتح نشاطى . لم يتحمس واحد من المخرجين الثلاثة لاجراج المسرحيه . ووضعت المسرحيه فى درج التسيان . العقد المبرم بين مؤسسة المسرح والدكتور لويس عوض ينص على ان من حق الدكتور لويس عوض التصرف فى المسرحية بعد مضي خمس سنوات . هذا الموسم هو آخر موسم لانتاج المسرحية ، يسقط بعده حق المؤسسة فى اخراجها . السينما اشترت المسرحية هذا العام لاجراجها فى فيلم . سؤال : هل تسبق السينما المسرح فى اخراج هذه المسرحية !

كل ما فيها مزدوج مثل وجهى العملة الواحدة . لا شئ فيها يقينى وكل شئ فيها .. محتبل .. وممكن .. سحق ناسها بلا هراة .. تحطهم . تشرهم بالجز والهران تقلدهم صلايتهم وتتنص قواهم لتلقيهم بعدما الى الجانب الاخر من الملياة .. او الموت .. لذلك ايضا يتنفس الموتى فى المجموعة كالاحياء تماما ..

والاقصوىة التى تحمل عنوان « وجه المدينة » تشبه هذا الوجه

مودعة عند السفر : « احذر وتنبيه : هناك يرقد اللصوص فى وداعة الحمام .. لكنهم ينقرون البيضاء على الوقت المناسب » . هذه هى صورة المدينة فى مجموعة احمد هاشم الشريف التى صدرت اخيرا عن الكتاب الاول تحت عنوان « وجه المدينة » . مليئة باللصوص ، والقتلة ،

« ينبغى ان يكون المرء حريصا فى مدينة كهذه ، شوارعها تحتضن المجرمين والابرياء ، ترضعهم من ثدى واحد ، امى الريفية قالت لى وهى تضغط على يدى

الدينية

والألف وجـ



لوتى اباقة

امام بيت المحافظ حدث هذا

المعدات وابوابور واحدة متى مصدعين ، ندى
يوم يا اسناد جيت عربيات الترس ، فلنلاباس
يعمن التراب يهوى سوية ، بصور أن عريه
الرس وست فدام الغيل نمرة ٦ يس ويمدين
فقلت الخراطيم وولت هادية ، سالت انراجل
الى على العربية : وانتارع ملوش نصيب ،
قال : اليه الى معانا قليله ، علما بان طول
الشارع ٩٠ مترا فقط لا غير ! انتهت الحكاية
ومازال سكان شارع عبد القوي في دهشة
شديدة مما حدث !
.. .. .

- ١ - اننى اعلم ان المحافظ
سعد زايد لاعلم له مطلقا بما تم فى
الشارع وامام بيته .. لانه فى الخارج
وسيفاجىء حتما بهذه التفاصيل !
- ٢ - هذه اساءة للمحافظ ، تسبب
فيها موظف خالف مرجوف ومنافق !
- ٣ - ولو علم سعد زايد بهذه
الاصلاحات فى شارع عبد القوي لجعل
بيته اخر البيوت وهذا طبيعى .
- ٤ - اما ان تتحرك معدات البلدية
لسفلة جزء ضيق امام بيت مسئول
وتترك بقية الشارع مهلا ، فهذا معنى
سخيف ، يسء الى المسئولين ، دون
مبرر !!
- ٥ - قد يبدو الحادث صغيرا ..
وقد يبدو بسيطا .. ولكن دلالة كبيرة
اننى اقدمه ، حتى يعاقب المسئول عن
نفاق المحافظ

« مفيد فوزى »

أفلام

عن الجنس

ويقول « تاو شو » كاتب الدراسة ، وهو فالد مسرحى فى
الصين ، أن ماينقص المسرح الصينى لكى تلعب فيه الحياة الجديدة : هو
تصويره للتناقضات والصراعات المرتبطة بمولد المجتمع الجديد ..
ليس المسرح الاشتراكى فسد تصوير الحب والتعبير عنه ، ولكن
الحب الذى نفهمه هو : بناء الحياة .. الفن الاشتراكى الجيد هو الذى
يجمع بين ارفع مفهون سياسى ، وادفع صياغة فنية فى وحدة
كاملة ..

ومقال آخر عن « افلام الجنس فى امريكا » .. المقال نشرته
« سيكولوجى » من اكثر الجلات تخصصا فى مناقشة مسائل
الجنس ..

المقال عن فيلم لن تراه القاهرة لان الفيلم محل مصادرة فى بلاده
نفسها .. الفيلم هو « عزيزى جون » ..

يحكى قصة بحار عاد فى اجازة ثلاثة ايام ليجد زوجته تغونه ..
يلتقى هذا البحار المصطنوم جون بـ « انيتا » مطلقة حزينة ووحيدة
مع بنتها ذات الأربع سنوات ..

والفيلم حكاية هذه الايام الثلاثة التى قضاها « جون » مع « انيتا »
اغلبها فى الفراش .. وتحكى الحكاية عن طريق اللاش باله ..

والفيلم وهو يناقش الفيلم يحاول ان يكشف ان غرض المخرج ليس
التعبير عن بؤس الوحدة الانسانية .. ولكنه يهدف الى اعطاء الناس
فرص « مسكن » اساس تركيبه : الشهوة والاثارة ..

قيما ولماذبحا وقواها .. التى
كانت تيسر مهمة الجيل السابق
من كتاب القصة ، وتقدم لهم
الشخصية والسلوك والقيمة ..
وصارت عناصر القلق والخبرة
سمة أساسية فى ادب الشباب ..
وستظل هكذا الى ان تستكمل المدينة
ملاحمها الجديدة ..

واذا كان أحمد هاشم الشريف
قد نجح فى أن يؤكد بالفرن أن هذه
المدينة يجب أن تتغير لأن « ناسها »
جئت بلا أكلان ، فإن هذا لا يعنى
الا أيسائه بالإنسان ، وقيمته .
« طلعت همام »

فى المقدمة التى كتبها للمجموعة أن
أحمد هاشم الشريف لم يلتزم
بأصول اللغة العربية ، الا اننى
أعتقد أن القصص ، قد طوع اللغة
بالقدر المناسب ، فاللغة ليست
كائنات مطلقة تحتفظ بقيمتها فوق
الزمان والمكان ..
ولكن ..

لماذا تبدو المدينة « هكذا » ؟ بلا
قلب .. لا شئ فيها أصيل سوى
التغير .. كل ما فيها .. مزيج ..
هنا تنور من جديد قضية القيم
والنماذج والقوالب ..
فالمدينة قد خلعت عنها كل

وببتلهم . ولا تعود القصة الا
مجموعة نقلات فارغة المضمون .
فالتكنيك عند هاشم الشريف
ليس هو المطلب الاساسى ، انه
كما يقول الأستاذ نجيب محفوظ -
يبحث عن التكنيك الملائم لحسنة
مادته . لكنه لا ينجح دائما فى
القاذ هذه المادة من الضياع ، بل
يقع تحت اغراء التفاصيل والتأملات
ويستطرد به أحيانا - فى هذه
بصورة تنقل على العمل وتلقسه
أقزانه ..
وبرغم أن ثروت أباظة يلاحظ

بوجه « همام زوجيه » الاجنبية
صاحبة البنسيون ، ذات الملامح المذبذبة
المتناقضة مع فارق وحيد . هو أن
وجه المدينة يفقد تناسقه وجاذبيته ،
ويسخ بلعل حريق يناير ٥٢ .
لكن الامل فى أن يعساود الوجه
طبيعته الاول ، يسود الاقصوحة ،
وتصل بعض أعمال المجموعة مثل
« الدباب لايمسوت لى الطين » و
« النصوص » الى درجة مرتفعة من
الجودة ، يتجاوز الكاتب فيها المعادلة
الصعبة التى تخنق أعمال الكتاب
الجيد عندما يستهويهم التكنيك .



معمود نصير

أبو على والفهلوى والاميراطور

في بيروت مجتمع صغير يعيش على الذكريات ..

مجتمع له عاداته وسهزاته .. وطابعه الخاص ..
انهم يعيشون حول ساحة البرج وفي ارقى شوارع بيروت ..
يتكلمون اللهجة المصرية .. والاسكندرانية .. ويحبون الضحك والمرشة .. ولكن في
عيونهم شوق .. وفي صدورهم حنين ..
قابلت اغلب الفنانين المصريين الذين يعملون في بيروت .. التقيت بهم في شقة الاسكندراني
الفهلوى .. « الفنان حسن المليجي » الذي يسكن في « الزيتون » كثيرون من الشباب لن يعرفوا
من هو حسن المليجي .. كان المليجي في مصر ملك المنلوج .. كان يغني ويرتجل ويؤلف ..
ويصنع خليطا مصرية بين شخصية المهرج والمنلوجيست .. تعلم على يد احمد الميسري الرجل
الذي تعلم على يديه مجموعة متنوعة متناقضة من الفنانين بينهم عبد الرحمن الحيسى وشكوكو
والتابعين كبير الرحينية ..

المليجي يتجول في العالم العربي من سنوات .. سافر الى السودان .. وكانت حفلاته تنتهي
دائما بالهتاف لوحدة وأدى النيل .. واعتبرته السلطات في ذلك الوقت من الخطرين على الامن ..
يعيش المليجي في بيروت بشخصية ابن البلد الخدق .. ويقدم في التلفزيون هناك برنامجا
من أنجح البرامج « بيروت في الليل » .. ويعيش كأنه « عمده » يشتري الحضر والمحبة من
السوق .. ويفصل ويصر على أن يأخذ كل شيء بسعر الجملة .. تحيطه دائما تلة من المصريين

الدين يملأون الدنيا .. بضحكاتهم العالية ..
وكانك قد انتقلت فجأة الى جلسة في حوشيرا
والى جوار قنار بيروت .. في أعلى عمارة في
بيروت يسكن « الاميراطور » وهو اللقب الذي
يطلقوه على عبد السلام النابلسي .. يعيش في
شقة مع زوجته الشابة الجميلة .. التي تؤكد
حبها له مرة كل خمس دقائق ..
والنابلسي جاوز الستين .. ومع ذلك فهو
لا يزال يتفجر بالحياة وخفة الدم .. وقال لي
- خرجت من مصر وأنا منتع .. لم يكن
لدى عقود .. كنت في حاجة الى أن أعمل ..
وزرت بيروت .. عرضوا على العمل وقمت ببطله
عدة أفلام لبنانية ناجحة .. وقد قابلت أخيرا حسن
الامام وعرض على العمل في أفلام شركة كوبرو

يمكنك
الدراسة بالمراسلة
في أي وقت وأنت في بيتك :
أكتب لنا بعنوان ص.ب. ٢٩٧ بالقاهرة



هذه فرصة لتصبح أخصائيا في إصلاح
أجهزة الراديو والتلفزيونات ...

مدرسة الراديو
والتلفزيون

دراسات في فنون الشعب

ذهبت الى مركز الفنون الشعبية لاستمع الى الاغانى التى جمعت من مختلف المناطق فى بلدنا . شاهدت شخصا يجلس على مكتبه ويدون النوتة الموسيقية لأغنية شعبية يستمع اليها من شريط التسجيل . سألته ما هذه الأغنية ؟ قال انها أغنية فى مدح الرسول سجلناها من غناء المداحين فى مولد السيدة زينب سنة ٥٨ هـ . وهكذا بدأت اهم عملية موسيقية فى مركز الفنون الشعبية

ان تدوين الموسيقى الشعبية عملية تحتاج الى خبرة عالية بقواعد تدوين النوتة بالإضافة الى الاحساس العميق بالموسيقى الشعبية . وفى مركز الفنون الآن ثلاث موسيقيين من المجر ورومانيا بدأت محاولاتهم فى تدوين الموسيقى الشعبية المجرية ويدخل فى اختصاصهم البحث فى الموسيقى الدينية . ويعمل بالمركز كاتب مصرى هو فتحي حافظ . لكن عمل هؤلاء الموسيقيين منفصل عن بعضه يحتاج الى خطة تنسيقية .

قرأت النوتة الموسيقية التى كتبها فتحي حافظ مقدمة أغنية « مدح الرسول » ولاحظت بعض الفروق الطفيفة بين النوتة المكتوبة والملمح المنوع . وناقشنا هذه النوتة المكتوبة مع الباحث الموسيقى الرومانى « تيبريو » وبسرعة اضاف بعض العلامات الموسيقية لتوضيح معانى النوتة التى دونها فتحي حافظ . وتركت هذه التجربة وطلبت قراءة أى لحن شعبي من الاغانى التى دونها الباحثون الأجانب فى المركز . وفى ارشيف اغاني أسوان قرأت النوتة الموسيقية التى كتبها الباحث المجرى « أمري » وحى نوتة لأغنية « ماترحمىنى عبدك الصبا » وهذه الأغنية تضم صوت المغنى محمود مصطفى الترعاوى مع صوت الكورس وإيقاعات التصفيق باليدين وإيقاعات الطبلبة الكيدة واسمها « الدملة » . وهذه العناصر الموسيقية من الاغانى والإيقاعات موجودة فى الأغنية فى تركيب بسيط . ومن قراءة هذا التركيب المدون بالنوتة الموسيقية وجدت اختلافًا بين أصل الأغنية المسجوعة والنوتة المكتوبة . وسألت الباحث المجرى عن سبب هذا الاختلاف فقال انه فقط يحاول كتابة ميكل أول لناسر الأغنية وبعد ذلك سيهتم بكتابة التفاصيل . وانضم اليها الباحث الرومانى « تيبريو » وفعلًا اضاف بخط يده بعض الملاحظات فى النوتة المكتوبة .

وإذا كان مركز الفنون قد بدأ نشاطه بطريقة مشرفة فإن الملحنين المهتمين على استخدام الاغانى الشعبية فى الاغانى الجديدة واجب عليهم ان يذهبوا لزيارة مركز الفنون لدراسة الاغانى الشعبية وطريقة تدوينها مع الباحثين . وعندما يعرف الملحنون طريقهم الى دراسة الاغانى الشعبية وعاداتها وتقاليدها فإن اغانيهم ستصبح أعمالاً فنية أكثر عمقا ومصداقاً من أعمالهم الشعبية الطيارى .



حسن المليجى

وأخبر أخبار «الاميراطور» أنه عاد أخيراً لتدوين بعد أن أجرى عدداً من عمليات التجميل . أما الرجل الذى يطلقون عليه «ملك السينما» فهو الممثل القديم محمود نصير . أنه حجة فى تاريخ السينما . يحفظ التواريخ والأسماء كأنها أفراد العائلة . وهو قد سافر الى بيروت من سنوات طويلة مع فرقة أمين عطا الله .

★

وفى بيروت أيضاً قابلت «جيمس بوند» هكذا يتنادون عمر ذو القنار الذى كان يهوى حضور مهرجانات السينما الدولية . دون أن يحصل على أى بطولة . وسافر الى بيروت وعمل فى فيلمين . واستقر فى عمله كمدير فندق .

★

وعندما سألت حسن المليجى عن مشكلة الفنانين المصريين فى بيروت قال :
- مفيش مشكلة ولا حاجة . المشكلة فى عقول بعض المخرجين . وهم يحبون تضخيمها . انهم يتصورون أنه من الممكن أن يزعروا تاج الفن عن القاهرة . ولكن هل هذا معقول ؟ ببساطة لازم تاخذ مسألة الفنانين زى مسألة المدرسين والمهندسين الى تبعيتهم مبر لكل البلاد العربية . عشاق يؤدون واجبه . التعاون موجود أيضاً . فى الفن . تركتهم وأنا أذكر فى حق واحد . فى الغربية التى يخفونها تحت المرح . وأذكر أيضاً فى البسماك الذى لا يستطيع ان يعيش خارج الماء .

« يوسف الشريف »



مصطفى مشعل

تلقت القاهرة بعيون باكية نبأ انتقال الكاتب المسرحى والفنان السكندري مصطفى مشعل الى الدار الآخرة .

وقد التقى مصطفى مشعل مع جمهور المسرح فى القاهرة أثناء تقديم رواية القنبلة الثالثة التى قدمها مسرح

التليفزيون فى الموسم لبل المضى واستقبلها النقاد بكثير من الحماس . ومصطفى مشعل فنان ذؤوب يعمل فى صمت . له إنتاج فى المسرح لم يظهر بعد . مسرحية الإنسان فى مسرح الحكيم ومسرحية أخرى فى المسرح الحديث . وكان قد شرع فى كتابة مسرحية لثلاثة منذ شهر . وتلذذ له أول سبتمبر مسلسل إذاعية جديدة من إخراج عبده دراب . ولحم الفنان مصطفى مشعل قضية السلام العالمى فقد كان عضواً نشيطاً فى المجلس القومى للسلام العالمى بالإسكندرية . وصباح الخير نغزى أهل الإسكندرية فى فليدها الفنان ، الذى فقد المسرح وفقدت فيه الإذاعة كاتباً نشيطاً جاداً يناقش قضايا مجتمعتنا وقضايا الإنسان فى كل مكان .

الهلل

كما تقرأ فيه:

- أدب الطرق الصوفية
بقلم: د. سهر القماوي
- سلامبو .. بين القصة والتاريخ
دراسة أدبية بقلم: عبدالرحمن صدي
- شعر البربر .. في المغرب العربي
بقلم: بوليت هالان بيرنييه
- شوقي .. أمير الشعراء ..
بقلم: صالح جهدي
- دراسات في تاريخ العراق:
حول حركة رشيد عالي الكيلاني
بقلم: د. صالح العقاد
- التعليم المصري في السوراني
بقلم: يونان لبدي رزق
- أول مسرح في العالم ..
بقلم: أمينة سلامة
- البيروني .. عالم عربي
بقلم: د. عبدالحليم منتصر
- حقيقة الحركة الشخصية
بقلم: ج. ايباردلا
- ضحكات العالم للرام العالمي فيكي
الروح .. والصورة:
- طيور مصرية قديمة ... صور نادرة!

شيد القماوي
كامل زهير

شيد القماوي
أحمد مجاهد الدين

أحدث رواية
مسلسلة

محبود
من طين

بقلم
محمود تيمور

*

حوار مع:
سيمون دي بوفوار

آراء جريئة
في
الفكر والمرأة
والوجودية

*

ماتيس
أوجه الحياة

دراسة فنية وأدبية
للفنان رسام يوناني
مازعة كاملة بالألوان

*

الشمس ٧ قروش كالمعتاد

الخریب

بقية



الخریب : « واخوه الموظف في المدينة يقرأ رواية بوليسية »

تقدم الرجل الذي يسكن الشقة المقابلة تتبعه زوجته نحو النافذة ليقلها . كان نصف الرجل الأسفل يحجبه حاجز النافذة ، وبدأ بعينيه الشرستين كانا يسير في الهواء نحو خالد - وقفت المرأة أمام الشباك قليلا ورفعت عينيها إلى السماء - ثم مد الرجل يده وأغلق الشيش يرفقة . اطفأ النور في الشقة المقابلة . اطفأ الضوء في حجرة خالد . ما يزال الضوء مشتتلا في حجرة أخيه الرطبة وهو يواصل قراءة الرواية البوليسية « لوين الماكر في مازق حل سينجو منه هذه المرة ؟ »

وتعد خالد في السرير . أحلام يقطر حتى الثانية عشرة « عندما رفعت عينيك إلى السماء السوداء قبل أن تغلق النافذة ، بيكت ... » المادة السرية ... عهد على نفسه بأنه لن يعود إليها ... ثم نام .

في السابعة صباحا أختلت صاحبة البنسيون تخيط زجاج باب حجرته بالمفتاح .

« صبر خالد ... صبر خالد صبرا بضمير منقل وباحساس بالآثم . قفز من فراشه وجسده مشدود وانفج الماء البارد على وجهه ورفقته ... »

كان صحوه قشرة خارجية فقط ، مازال قائما في الداخل . خلق فقه وهو ينمس وتناول المطاوعة لم يحس بطعمه ثم التجه إلى الجامعة .

صباح الصباح يلسع ألفه كاسياخ محما . كان هنالك طالبات صغيرات بعضهن يسير في نفس اتجاهه والبعض الآخر يسير في اتجاه معاكس له . كن يلبسن ثيابيات رمادية - خبيقة عند الركبة - وجاكيت خضراء ولهن عجيبة صغيرة صلبة وأنوفهن شفافة سمراء ... في الفصل كان الأستاذ يتكلم بصوت معدني وبطريقة صوتية لا تتغير « ثلاثة أسباب ... وأمسك خالد تنفسه عند السبب الأول ، ومضى المدرس ، ثانيا ، فاختل خالد نفسا عبقا . ومضى الأستاذ ... » الفتاة التي تجلس بجانبه لم تحلق ذقنها . ساشعل السجاجة وأنفخ الدخان في أذنها . كان الضباب في الصباح كاللدخان ... ثالثا ... سبب اجتماعي - بيولوجي ثم تاه منه خط المحاضرة ... ثرى شرقى يتزوج راقصة مرفوفة ... اود أن أنام « اود أن أنام قالها اخوه الموظف في المدينة ، فآزاح الملفات التي أمامه وغفا على المكتب (طار المسلس من يد لوبين ثم عاد لتلقفه بحركة بارعة « صحا من لومه وقال بصوت مسموع « لازم أشتري مسدس » ، ثم أخذ بعيد تنظيم الملفات ورفع أبوه رأسه عن كتاب ورسم إشارة الصليب وتمتسم « تنسلي ياثيرتون شيروبيم ، كين دوكساتيرا ... يارب ارحم يارب ارحم ... » وخرج بعد انتهاء الحصة وجلس في الشمس والطلبة لا يكونون عن الزعيق والحركة ، وقالت جارتهم الزنجية وهي تطارد البراغيت

في ظهرها ولعصك بواحد منها انها حلمت أن المياه أخلت ترتفع من الوادي حتى وصلت القسرية وعلقتها ولم يبق فوق الماء إلا قبر على جد القرية . قالت الأم : الميه في الظلم خير ...

وراثه جالسا ، من انجناه كتفه المتحفزة وتلك الرعشة الخفيفة في الحد أدركت انه أحس بها . وأن أية فرصة للفلات قد فانت . قالت « أيها الأبله » . سارت نحوه .

« صباح الخير مسيو خالده » . قالت ذلك وكأنها تقنى . هب واقفا . وقال :

صباح النور . أهلا وسهلا . أشعل سجاجة وقال لها : انت انهادة مشرقة ...

ثم اتته رغبة في أن يقرن أشياء معدلة تجعلها تنظر إلى باعجاب وعدم تصديق ...

قالت : كنت عايزاك تكون موحود . اسارج . كنت يناقش ماما عن حقوق المرأة وكان بابا بجانبه على طول الحط . قلت لماما « من حق الفتاة انها تحب وتختار شريك حياتها » اتقاطت وقالت : « بتقول فيه ؟ حيك برص » وضحكنا بابا وأنا . وأخذت تضحك .

كانت رغبته في أن يقول شيئا منعشا قد أصبحت لا تقاوم ولكنه كان خائفا أن يسمه أحد الطلبة الذين يزعمون حولهم .

قالت : أصله ماما رجعية ... اختار ماذا يقول : فصمت :

قالت بعد قليل : شقت الفيلم إلى في سينما قصر النيل ؟ يقولوا عليه فيلم حلو .

كان يود أن يسأل عن فكرة الفيلم ولكنه لم يستطع ذلك لسبب لايندريه . قالت :

عايزه أشوفه النهاردة . كسان ربع ساعة ح قوم .

كان على وجهها تعبير من التي سؤالا وينتظر الإجابة عليه .

ارتبك وقال بتلعثم شيئا لم تفهمه .

قالت : طيب أنا عازمك ع السينما ، قوم بيتا .

فنهض وهو يضحك محرجا . أمام شباك التذاكر أمسك الورقة النقدية بيد مرتعشة وقال بصوت مرتفع :

تقلمي ؟ مش ممكن . باين يده تعرق بعد قليل .

ما عندكيش أي فكرة عن الكرم الاردني .

وضحك . في داخل السينما أمسك يدها

وتحير ماذا يفعل بعد ذلك ... كان يطل الفلم يسدو وكأنه محشو بالديناميت لما يكاد انسان يمسه حتى يجد نفسه مجتذلا على الأرض ، وفي طرف البوار العتيق الغدر تجلس بطلة الفلم وهي ترمقه بطرف عينها . كلما قتل يطل الفلم رجلا انتصب ومسح له بظاهر يده ، عند ذلك يضحك الجدهور وبعضهم يصفقون .

لجأة وضع خالد يده على كتفها وأحس بتوتر العضلات للمفاجأة ... البطل يقتل انسانا آخر الفتاة بدأت تبتسم له . لحظة خارج البوار ، خيول كثيرة قادمة يمتطيها هنود حمر يطلقون صيحات غريبة ... انسابت يده وغاصت في صدرها بقسوة .

لم يمد باستقامتها إلى تتابع الفلم كان مجرد مناظر تتناهم بلا معنى . إكانت هي واليد اللزجة والانتظار تنقلاتها في جسدها .

أحست للحظة أنها تنفصل عن الموقف وتراقبه من بعيد . قالت : عيب .

سمعته يقول : عيب آيه ؟ يس خيلنا كده ...

وأخذت يده تنهش فقالت : بص للفلم .

فقال بصوت يخنقه الثور : الفلم الثاني أحمل . يا أخي .

أزاحت اليد وحاولت ألا تبيك . راته يبتعد عنها بجسده ، ومن خلال انعكاس ضوء الشاشة رأت وجهه متجها على أممة البكاء . قالت لنفسها « أيها الأبله » ولم تستطع منع دموعها . مدت يدها تبحث عن يده حتى عثر عليها فأمسكت بها ، شكت أصابع اليد بأصابعها بسرعة امتدت اليد الأخرى ولعلت ساقها .

عندما انتهى الفلم كان يسير بجانبها مطاطرة الرأس خجلا .

قالت : أنا لازم أستعمل دلوقي . ماما ينتظرني في جزوي .

فقال محاولا التكتة : وأنا ملما ينتظرني في الهيلتون .

لم تضحك وبدأت للحظة ضجرة وعينها كالقناع . مد يده وقال : طيب فرصة مسيعة قوي . متشكر على « طيب أنا هستعمل حدا . جفا .

فشدت على راحته وهي تبتسم في حنان :

ما تشي مايا يا أخي شوية . وسارا .

« غالب علسا »

جزيرة الشمس

قصة عبد السلام وسوان

فناد وشاعود

الحلقة ١٤

وتانى يوم طلعو الحرس
وجمعوا نص الشعب بالقوه
وجابوا مليون شمعدان ف الميدان
ولما كل الزباين
وبدأت الغنوه
والشعب صوته كان ضعيف

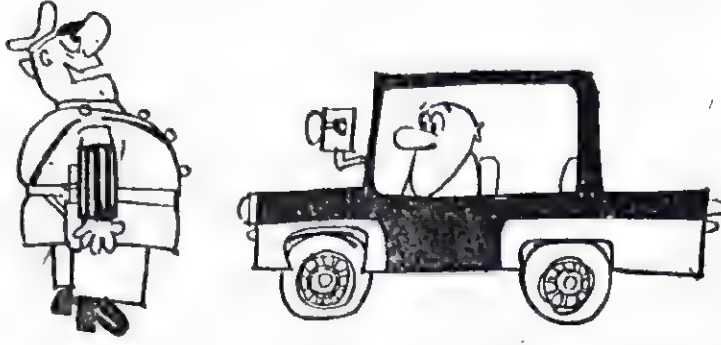
احنا الشعب السعيد
عايشين دايم ف عيد
والخير ف كل دار
قليحيا بها روش
والمجلس الرشيد
والتجار الكبار

وخلصت الغنوه
وبان بهاروش م الغنا مبسوط
واكمن سمعه كان ثقيل
مبسمش بين الشطره والشطره
رنة كراييج الحرس
وظن ان الناس صحيح مبسوطين
ومعدش تانى يبص م الشرقه

وحكاية الغنوه بقت حدوته
الشعب يحكيها
ولما قالوها الحرس
للخبازين ف السجن
ضحكوا اوى واستعجبوا

واصبحوا الناس ف حيره
من كل شى ف الجزيره
لكن ماكانش بيدهم حاجه
وعادوا تانى يرددوا الاشعار
الى بدرها ف القلوب ثوار
آه ياجزيرة الألم

البقيه الأسبوع القادم



السواق - سبادتك بتنادى ؟
العسكري - آيوه عاوز اعرف بتقف ولا لا !!



الجوال
محب الدين
ابراهيم

محب الدين ابراهيم شاب حصل على بكالوريوس فى علم الحشرات من جامعة عين شمس . يقوم الآن برحلة من القاهرة الى اسوان عن طريق السويس - رأس غارب - الفردقة ثم العودة الى القاهرة . ومن كل مكان يصل اليه يرسل الى صباح الخير خطاباتا يخبرنا فيه بمشاهداته وتجربته المثيرة . يقول محب ان هذه الرحلة جعلته يعرف بلاده أكثر ويعرف نفسه كشاب واستفاد صلابه ومعلومات وصداقات مع ناس كتروا ذات ثقته بنفسه وبوطنه .

• سامى باسبيل عرض بالميد بكلية العلوم جامعة القاهرة يناقش صلاح جامين فى رباعيته الأخيرة عن المسيح الحى ظهر على سفح ربوه فقال الناس :
انهم مالهوش دعوة :
قائلا : ان الناس لم تصل الى هذه الدرجة من الانعزالية والتوقع الشخصى ولن يصلوا اليها فى يوم من الأيام .
- نرجو ذلك يادكتور .

• وعلاء الدين احمد الشهابى من بورسعيد يقول تعليقا على موضوع البنت فى الأزهر انه سعيد ان يعرف بوجود فتيات يؤمن بأن الحرية يجب ان تكون فى حدود الدين والشرع ويتمنى أن يرى باقى الفتيات هكذا .

• وائل اسماعيل حجازى من الكويت يرسل قبلاته لجميع العاملين فى المجلة ويسأل أين السعدنى ومصطفى محمود .

• السعدنى فى لندن . ومصطفى محمود يكتب من الأسبوع القادم .

• عاطف احمد احمد سليمان من أسسوط يدعو دوف توفيق لزيادة الوليديه بمحافظة أسسوط لكاتبه تحقيقاته عن السوق السوداء فى جميع السلع وعن لجان الاتحاد الاشتراكي .

• وهاجر واجى ياشا مراقب صحة مركز أبتوب يكتب خطاباتا طويلة عن لوكاليدات أسسوط وما فيها من أشياء لاتليق من عدم الراحة والحشرات .

• ياسميدى انت مراقب صحة . بدل الخطاب اعمل حاجة بنفسك .

• ويوسف غراب من كفر الدواير يسأل اذا كانت ناديه تعرف تعسوم كريس ولا لا .

• والت مالك .

حكايات
صنع الخمر

العدد ١١٢ من :



اسرار بابل

.. طيلة عام كامل .. بعد أن افلتت من نظرتها
الاولى القاتلة .. فلم تعد تغويه فتنها التي أحاطته
بها .. اذا ما مال ليستريح في الظيرة تحت شجرة
« اربد » .. أو على شاطئ الفرات كلما ذهب
ليسقى أغنامه !

لكن تموز لم يستسلم لها .. كانت تحميه عنها
وتشفله عن التفكير فيها حملانه الصغيرة ..
وحشائشه التي كادت أن تنبت .. وأزهاره التي
نضجت بنورها وأغنياته التي يغنيها « نايه » الشجي
الذي يبعث الامل في قلوب أهل بابل الفقراء ..
فلاحى البساتين ورعاة السهول .. وصانعي
الاشياء البسيطة الضرورية .

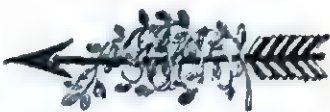
لقد خلقت « اشتار » من جديد ..

اشتار الهة كل العشاق ..

ومطمع كل اله ..

تنثر دقات القلب ودمع العينين ..

زهورا ..



لم يكن أحد في بابل لا يدرك ماتعنيه نظرة عين
الآلهة اللعوب « اشتار » ..

ياويله من تختاره ليكون ضحية حبها ..

لقد ملأت الارض حكاياتها .. ومغامراتها ..
وغلفت ما سى حبها أرجاء الدنيا برائحة الموت الذي
ينتظر كل من يقع في حبها .. ومع هذا فكل واحد
كان يمتنى نفسه بيوم يلقاها ..

وفي كل مكان .. كانت الصلوات تقام لها ..
وتقدم لها القرابين .. فهي واهبة الحياة .. لأشعة
الشمس وطين الارض ومياه الندى والمطر ..

وهي موشية الوديان بالأزهار والحب والشجر
وبدعثة الدفء في البيوت المتفردة .. وخالقة الرغبة
في الايدي والعيون .. والاجساد ..

أحبها كل من رآها .. وقضى بحبه كل من
أصابه هذا الحب القدسي بسهامه القاتلة ..

لكن اشتار ما أحبت أحدا يوما ما .. أو دامت
في قلبها لوعة شوق لأحد ..

لكن اشتار وقعت في الحب !

لقد ظلت تطارد ذلك الراعى الاسمر ..
« تموز » .. مسحورة بصوته الالهي ووجهه الجميل



في عودتها المحزونة حملان الامس المولودة !

●●●

فلتحرق دمعائك أزهار الوديان ..
ولتفتك كفاك الغاضبتان بأصغر أشجارك ..
وليبيك كل الناس .. ولتحرق هذا العالم نيران
الياسي ..
واشباح الخوف من الغد يأتى دون طعام ..

●●●

صرخت « اشتار » بدنيا الآلهة العلوية ..
والناس ... لن ينبت حب .. لن يبنى طير عشا
للبيض ..

لن يصنع نجل الوديان البرى العسل الابيض ..
لن يتمسح في انشاء أليف او وحشى ..
لن يعرف قلب الانسان الحب .. بعد اليوم ..
بعدك ياتموز .. لن ترغب فى وجل أى امرأة
حتى جاريته ... لن يشتاقي الليل ضياء الفجر !

●●●

ومضت الأيام .. « اشتار » غاضبة على الكون
والناس يعيشون بلا حياة .. لا حب ولا زرع ..
ولا خضره ..

وتسيل دموعها .. فتسقط الامطار الباردة على
قمم جبال الشمال واشتهوها وتنبعث آهات اللوعة
من صدرها فتهم رياح الصحارى المتربة القاسية ..
تعصف وتقتل الحياة فى سهوب الجنوب .. وتجفف
ماء الفرات .. ودجله ..

كانت الآلهة تسخر فى البداية من تلك ذلك الذى
حدث لها ..

كانت اشتار أيامها حديث البلاط الالهى الساخر
أما الآن فقد أفسحت السخيرة مكانا
فسيجا للخوف فى قلوب كل الآلهة ..

●●●

فلقد أصبحت المأساة تهدد مكانتهم فى دنيا
البشر وبين الناس ..

فوق القدمين المرهقين بطين الارض ..
المتعبتين بأثار الحسك المهمل ..
وحصى الوديان ..
وكان ما كان ..

تفتح قلب تموز لحب اشتار .. بعد ان خلفت
وراءها كل ما يغرى به الانطلاق للعب ..
وعاشت معه فى كوخه المتفرد تحت شجرة أريد
امراة كالنساء البابليات .. تشاركه حياته
وترعى معه الحملان الصغيرة ..

●●●

الحب على أبوابك يا « تموز » يغنى ..
« اشتار » الة كل العشاق .. تسوق الأغنام
الى الوادى .. وتسد حوائط كوخك بالصلصال
الرطب .. وامام عيون الالهة الشامتة تسوى الخبز
الأسود ..

●●●

ارتفعت فى أرجاء الارض الصلوات .. اشتار
اليوم .. يعبدها كل الفتيان وكل الفتيات ..
وتقدم من مذبحةا القدسي قرابين الحب .. وبشائر
اعواد الفمخ وأغصان الزيتون !

●●●

لكن الأيام تخبىء تحت الشال الوردى ..
وشاحا أسود ..
خنزير وحشى أخرق ..
صادف تموز على شاطئ دجله .. أوداه قتيلا
فى لحظة ..

أقصد من طرفة عين تبرق !
أول من اشتار أحبت مات !
آخر من اشتار الحلوة سوف تحب ..
اغتالته على غفلة كفى الاقدار السوداء !
هلى يا أيام الحزن .. وعلى قلب الدنيا ضمى
كفيك القبراوين ...
عادت اشتار الى الكوخ بلا تموز .. داست

• حكايات •

القرايين التي تقدم لتسقط المطر .. لا تفلح ..
الصلوات التي تقام في كل مكان لرفع البلاء ..
لا تؤتي ثمارها ..
وأخذ البشر يلغظون ويهمسون ..
فالآلهة التي لا تسمع .. ليست آلهة ..
والصلوات التي لا تجاب .. هي بصلاة .. والقرايين
أول بها الاطفال الجوعى ..
وما كانت الآلهة بمستطيعه شيئا دون مساعدة
« اشتار » وانفاسها السحرية ..
يا اشتار ..

آلهة العالم اجمع تستنجد بك ..
لم يعد الخوف يسوق الناس الى المذبح !
وغدا لن يعبدك بشر
اشتار .. نحن جميعا طوع بئناك .. ارمي
ثوب الاحزان ..
واختارى من ترضيه من الشبان من الاموال من
القدرة ..

قالت اشتار ..
والدمع بعينيها ينبوع قدسي خالد ..
والحزن باضلعها .. يوقظ احلام الامس ..
العالم ..
يعدل عندي نظرة عينيه المشرقتين .. او
كفيه الخائيتين على .. او نفحة عطر الجسم
الدافئ .. بعد اليوم الشاق ..

اجتمعت الآلهة في بيت الاله الاكبر .. وكان
قرار !! لتهبط اشتار مادامت تريد الى ارض الموتى
.. لتهبط الى « اراو » حيث الارواح هناك تعذب
لتنزل « اشتار » لتري تموز ..
وضحكت « ارشكجال » ربة الجحيم القبيحة ..
فلطالما عذبتها طوال ايامها الماضية قصص
حبها الملتهبة واحاديث الرجال عنها ..
وهي التي لم تثق طعم حديث الحب .. ولم تعرف
وتعذبها ..

ووافقت في خبث على قرار الآلهة ...
وابتسم قلب القبيحة وطارت كلمح البصر الى
ارضها السوداء لكي تكون في انتظار العاشقة ..
انت يا حارس باب الموتى .. لا تفتح الا بعد ان
تدمي كفيها الطرقات ..
وانتم يا حراس الابواب .. لن تنزل اشتار الى
مملكتي الا عارية مثل خطاة الناس ..

ان الطريق الى الجحيم أشد هولا من الجحيم
نفسه .. حتى على الآلهة !
لكنه على المحب مثل درب وشحه النرجس ..
فبعد فراق سيلتقى الاحباب .. وسينام كفها

من أنا ؟

أشئ بعرضتي بالفضيع لما ان تحب تنام

يسهر لك زيه زى العشق مشرختام

غير لما شضب على سريريك وسيرتوام



ارسل حل هذه الغزوة الى المجلة واكتب
على الطرف « مسابقة من أنا ؟ » تكسب احدى
الجوائز الآتية : ١ - اجزائة منزلية وادوية
٢ - حقيبة يد حريمى ٣٠٠ - نظارة شمس
اما الفائزون من الدول العربية - فلهم
اشتراك سنة - واشتراك ستة شهور -
واشتراك ثلاثة شهور في صباح الخير ..

الريق في كفه القوى ..

وصلت اشتار الى باب الارض السوداء .. لكنه
كان مغلقا .. دقته فلم يجب أحد ..
صرخت بالحارس .. افتح يا وجه النحس والا
أهلكتك .. وأخيرا .. انفتح الباب .. كان الحارس
بعده يسد الدرب بكلتا ذراعيه .. وقرأ عليها
أمر الآلهة أرشكجال .. ربة دار الموت ..
« .. لست هنا الهة ..
ما أنت الا خاطئة كالاشقياء .. ستدخلين
للجحيم عارية .. كالحاططات من بنات بابل !! »

تبسمت اشتار ضاحكة !!

لأنهم لا يعرفون ..

ففى سبيل حبها يهون كل شيء ..

لا شيء يعدل ابتسامة الامان من قم الحبيب ..

العمر والايام والجمال والشباب ..

لو اننى دفعتها امام كل باب ..

لأرجع اللقاء كل شيء ..

فانكم لا تعرفون .. انكم لا تعرفون !!

لا يعرف الهوى سوى الذى احبه ...

يا ايها الحراس .. انكم لا تعرفون ..

وانكم لن تفهمو ..



كان موتى وموت عالمي .. فكيف نطيق أن يعود
عذابها .. حينما تنطلق همسات الحب على الأرض
وهي المحرومة منه .

●●●●
لكن كيف لها أن تقف أمام جميع الآلهة المذعورة
.. أو أن تتحمل غضب الرب الأكبر . الذي هبط
بنفسه كي ينقذ نظام الكون وهيبة آلهته ..
ويورش الماء من الينبوع القدسي على جسد المعشوق
الملقى .. ليعيد إليه الانفاس .
ولتاخذ المحبوبة « اشتار » الى أرضه ..

●●●●
اخضري يا شجرة « اريد »
وانثريا يوم العودة أزهار الحب على الوديان !
تموز يعود .. الغائب عاد !
بالخضرة يوقظ أرضك يا بابل ..
بالدفء وبالقمح الذهبي ..
بالحب ليحيى نبض الحب بقلب الفتيات ..
بالامن الى الاكواخ المظلمة الرطبة ..
وبانفاس القوة تلهب صدر الشبان .. الفقراء ..
وبمجد الانسان يعود !!

●●●●
« اشتار » بتموز تعود الى بابل
بالخير وبالأحلام ..
بالامل المشرق فوق جبين الشمس .. !!



عزيزى المحرر :

● بعد أن ثبتت الحكايات أقدامها وجعلت القارىء يقرأها
قبل المجلة .. لما فيها من قصص لها أهداف بناءة وأسلوب
سهل غير معقد يفهمه الصغير قبل الكبير فانا اقترح على
المجلة أن تقدم لنا بعض المواضيع التى تسمى فكرنا وتزيد من
معارفنا ..
مثل قصص الاكتشافات العلمية وحياة العلماء والتجارب
المخطئة فى العلم .. التى أدت لتقدم البشرية وأدت الى
انتصار العلم والصناعة ! ..

سيد فرج السيد
مدرسة العادى الثانوية

- اقترح وجيه جدا - جرحصل ا

● هائلة ورائعة الحكايات السياسية التى أصدرتموها ،
كم نحن فى حاجة الى المزيد منها .. فى غير المناسبات
أولى المناسبات ، المهم .. أن كثيرا من أبناء هذا الجيل ،
يجهلون الكثير عن العهد الماضى .. وبلاويده وخفاياه !
احمد عبد المطلب السقا
شبرا مصر ..



كيف أبذل الذى بقدرتى أن امنعه !

●●●●
نزع الحراس وشاحها الاخضر .. وامام الباب
الثانى نزعوا قميصها .. ثم زناها .. وبعدها
نزعوا منطقتها .. وحليها .. وكل شيء !!
ودخلت الى أرض « أرالو » .. عارية كما
يدخل البشر ..
وكانت فرصة العمر لآلهة أرض الموت ..
فأمرت كبير زبانيتهما أن يلقي باشتار فى أعماق
جب الامراض وأن يسلط عليها أشنع أمراض
الجسد البشرى ..

●●●●
ولم تر اشتار تموز .. فلقد وقعت بعد كل
ما قدمته من تضحية ضحية خدعة دنيئة ..

●●●●
لكن الأرض تموت ..
لا شيء يبيت الفلاح يقدمه قربانا لاله ..
لم يترك جوع الناس لأحد وقتا ليقيم صلاه ..
الناس تموت بلا ميعاد ..
الأوراق الخضراء تجف ..
والخبز تلاشى ..
حتى من مخزن قمح كبير الرهبان !

●●●●
انزعج الآلهة انزعاجا شديدا ..
الامر لم يعد أمر قصة حب لاهية .. لقد أصبح
الامر يهدد سلامة الكون ونظام الآلهة ..
وأرسلت الرسل على جناح البرق الى أرض
الجحيم .. لتكف أرشكجال عن عبثها المدمر ..
والا فلن يبقى شيء حتى الجحيم التى هى الهته ..
وربة أسرارهم !!
وقبلت أرشكجال بعد تهديد ووعد أن تطلق
سراح اشتار .. وأن ترفع عنها سيف عذابها
وأن تعيدها للأرض ..

●●●●
رفضت اشتار بشدة .. فتحت أبواب الحب
ولكن اشتار مازالت فى ركنها ترفض أن تخرج ..
فالدنيا ليست دنياها .. والأرض الخضراء ..
لاتعدل حبة خردل .. دون حبيب القلب ..
رفضت أرشكجال بقوة .. لن أوافق حتى لو

نادى الرسامين يزورك في بيتك

اعزائي أعضاء النادى :

وبدأت جولاتي بمحافظة الدقهلية التى سيتلوها بعد ذلك جولات اخرى
فى بقية محافظات الجمهورية .

وفى شربين والمنزلة والنصرة وجميع قرى الدقهلية التقيت بشباب
يؤمن بأهمية الفنون التشكيلية فى حياة الانسان فى القرية وفى المدينة
.. ووجدت عندهم حماسا لتحمل مسئولية وضع اساس للفنون
التشكيلية فى قراهم ..

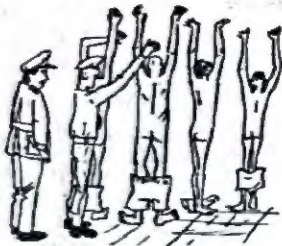
ومع هذه التجارب والاعمال نلتقي فى الاسبوع القادم
فى مسح شامل لأعمال فناني المحافظة من هواة الرسم
والنحت ومن خريجي كليات الفنون .

والى لقاء فى الاسبوع القادم فى بيتك وفى قريتك
ومحافظتك نشاهد أعمالك ونقدمها لك .

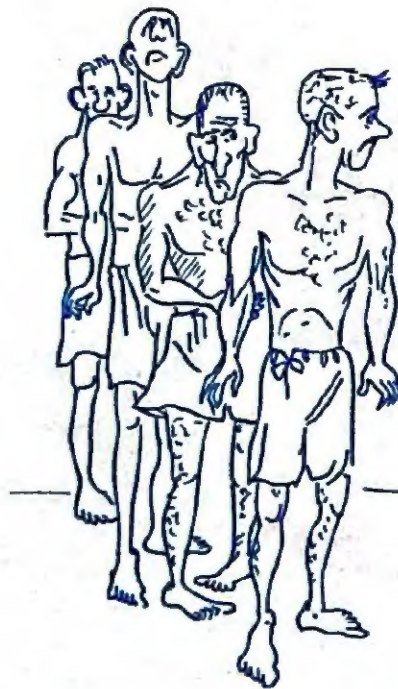
« مودى حكيم »

نمودنا أن نلتقى على هذه الصلعة كل خميس للرد على خطاباتكم
ونشر بعض الرسوم من الانتاج الجيد لأعضاء النادى .. من خلال هذه
الخطابات شعرنا بوجود بلور لنية متكاملة يجب أن تنمو . واصرار من
شباب الاقاليم يحتاج الى التوجيه ليضع فى بلده وفى قريته اساس
للن التشكيل ولينخلق قيم للفنون الاقليمية ..

ورغم مئات الرسائل التى تصل اليانا هناك مئات اخرى لا تعرف
الطريق الى النادى ولذلك اخذنا لى على عاتقه ان يخرج من مكانه ليلتقى
مع مئات الشباب من هواة الرسم فى محافظاتهم وفى قراهم وفى بيوتهم
يجتمع بهم ليتناقش فيما يعوق تقدمهم وفى مشاكلهم التى يتعرفون
لها ويساعدونهم فى ايجاد الحلول وامكانية عرض انتاجهم سواء على
مجلات النادى او فى داخل اقليمهم ويقدم للجماهير الناس انتاج هذا
الشباب .



الرسوم لتاجى تادرس
رسمها أثناء وجوده فى
معسكر التجنيد وهو
دائما يحمل دفتر
اسكتشات لرسم ما يراه
.. فالاسكتشات هى
الطريق الصحيح لتعلم
الرسم .



قياس الاطوال



فى انتظار الكشف

الكتاب الذي كتب

أول مرة

نادي النفوس العارية

و

حار
مع
أرسطو

سعد الدين زقبة

العدد